

OPÉRA
COMIQUE
SAISON 26/27

THÉÂTRE EN CHANTIER
SAISON ENCHANTÉE

L'OPÉRA-COMIQUE REMERCIE



avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Mécène principale de la programmation et du Campus Favart

LES AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DU CERCLE FAVART

Christine d'Ornano, Alix et Mathieu Laine, François Henrot, Franck Ceddaha, Hubert Barrère, Vincent Darré, Mathilde Favier, Kamel Mennour, Alexia Niedzielski, Thaddaeus Ropac, Vanessa van Zuylen, Ulrike Decoene et Frédérique Cassereau

SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES



GRAND MÉCÈNE DE LA SAISON



Sisley, Dior, Havas, Saint Laurent, L'Oréal, Altermind, Christie's, Women's Forum, Asfeld, After-FACT, Fondation Luigi Liberatore, France Mutuelle, Fonds de dotation Cabanettes

SES GRANDES DONATRICES ET GRANDS DONATEURS

Xavier Moreno, Pâris Mouratoglou et nos donatrices et donateurs anonymes

Prince Amyn Aga Khan, Jean-Luc Allavena, LLAA.SS. Prince et Princesse d'Arenberg, Sarah Arison, Maryse et Thierry Aulagnon, Hubert Barrère, John M. Beck, Béatrice Beitmann et Didier Deconinck, Brigitte et Didier Bertheleot, Allan M. Chapin, Marina Coulocondis, Joy Dinsdale, Mathilde Favier et Nicolas Altmayer, Olivier Fournier et Jérôme Lemblin, Laura Gonzalez, François Henrot et Violaine de Dalmas, Sherry et Robert Johnson, Marie-Josée et Henry Kravis, Sandra Lagumina, Alix et Mathieu Laine, Bernard Le Masson, Leah et James Lieber, Christina et Alan MacDonald, Peter Marino, Aimée et William Maroney, Malvina et Denise Menda †, Kamel Mennour, Christine d'Ornano, Isabelle d'Ornano, Mina et Philippe d'Ornano, Raphaella et Alessandro Pron, Maria Richter-Kelly et William Kelly, Thaddaeus Ropac, Olivia et Alexandre de Rothschild, Lionel Sauvage, Christine et Stephen Schwarzman, Beatrice Stern, Elizabeth F. Stribling, Sidney J. Weinberg Jr. Foundation, Vanessa van Zuylen et Marc Menesguen

LE CERCLE FAVART & AMERICAN FRIENDS

Fabienne Berthelot, Pascal Breton, Michel Camoz et Maggy Vasseur, Franck Ceddaha, Paule et Jacques Cellard, Jacqueline Kay Cessou, Nabil Chartouni, Franck Donnersberg, Sonchu et Stefan Gavelli, Olivier Gayno, Isabelle de Kerviler, Patrice de Laage de Meux, Michel Lagoguey, Gwenhael Le Boulay, Odile et Michel Longchamp, Françoise et Michel Paris, Édouard Peugeot, Dianne and J. David Rosenberg, Olivier Schoutteten, Franck Thevenon-Rousseau, Nora Ann Wallace, Sandrine Zerbib

Noémie André, Jean-Marie Baillet d'Estivaux, Catherine et Michel Carlier, Michèle Beran, Jacques Biot, Corinne Blachier-Poisson, Sarah Billinghurst Solomon, Jean-Pierre Boivin, MG Bousser, Estrellita B. Brodsky, Philippe Chambon, Mai et Jean-Marc Chalot Tran, Bertrand Chardon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Bertrand Demole, Anne et Laurent Diot, Marie-Christine Duthéillet de Lamothe, Marie-Pierre et Michael Ellmann, Cyril Germain, François Joseph Graf, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Raphaël et Iolanda Kanza, Ann MacDougall et Jules Kaufman, Catherine et Marc Litzler, Sophie Minon, Patrick Oppeneau, Claude Prigent, Nathalie et Jamil Saïarh, Patrick Sainte Marie Ferrand, Kathleen et Peter Silverman, Liz van Puijenbroek, Laura Wenke

Margery Arent Safir, Jad Ariss, Bernard Auberger, Marc Aubert, Evelyne Baraquin, Jacques Beltrand, Emilie Berthelot, Didier Bertrand, Virginie et Patrick Bézier, Michel Germain et Gilbert Bleas, Chieko Blouët, Laurent Boccon-Gibod, Christian Bodin, Pierrette et Thierry Bodin, Katharina et Jacques Bouhet, Nicole Bouton, Lionel Brun-Valicon, Ty Buthod, Laurent Cabanès, Jacques Cagna, Agnès Cateau, Dominique Cavier, Philippe Cazadeuhore, Paul Chancel, Alice Clark-Wehinger, Pierre-Olivier Coq, Marie-José Coue, Debbie et Dale Critz, Philippe Crouzet, Sébastien Crozier, Martine Dedieu-Anglade, Jean-Louis Delvaux, Isabelle et Jean de Penguern, Karen Le Donne et David Berk, Max et Huguette Drapier, Amy Knoblauch Dubin, Marie-Florence et Jean-Pierre Duprieu, Emmanuel et Marie Dupuy, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Sabine et Patrick Emoré, Mirelle et Jean-Claude Esparcieux, Ellen et Victor Fabius, Athina Fix, Suzanna Flammariou, Anne et Tristan Florenne, Christophe Fontanaud, Michèle Fremy, Claire Friedel, Catherine et Gilles Gaillard, Meredith Le Goff, Jean Golden, Fabienne Greff, Pascal Guénéée, Claude Guillier, Jennifer & Peter Gyr, Junguon Ha, Marie Henessy, Isabelle Hillel, Nathalie Hobbs et Gilles Martin, Lauri Hughes, Jennifer et Bernard Jomard, Emmanuel et Hélène Julien, Marsha Kaplan, Elizabeth Kehler, Lynn et Russell Kelley, Marc Koné, Andrea Labov Clark et Tim Clark, Claire Larroche, Ivana Laurent-Hollingshausen, Nicole Lelouche, Catherine Lucet, Michel Madsac, Marc Maillot, Cyril Malapert, Bruno Manigaut, Pierre Martin, Emmanuel Martin, Étienne Meignant, Nancy Merritt Asthalter et Richard Asthalter, Geneviève et Roland Meyer, Christian Morel, Marie-Aimée Navarro, Christophe Pally, Daniel Pannetier, Pascale Peeters, Laurent Petizon, Bonnie et George Pinkham, Katherine Plassar, Emmanuel Pradère, Marie-Cécile Rameau-Bosch, Puly Rincon et Patricia Cossutta Arostegui, Pierre Riviere, M. et Mme Christian Roch, Jean-Pierre Samilo, Jean-Luc Schilling, Fabienne Schoedler, Claudine Serre, Martine Tessières, Sylvie et Marc Thierry, Clotilde They, Agnès Touraine, Anne et Laurent Tourres, Gerard Turck, Gustave Vainstein, Jaime Valles, Barbara Veil, Christophe Vetter, Jean-François Weill, Jean-Pierre Welsch, Denise Wendel-Poiray, Andrew Weissmann, Marie-Christine Wolf, Mitchell Wolfson, Jr., Xu Dajiang, les donateurs Mignon et nos donatrices et donateurs anonymes

EN CHANTIER ET ENCHANTÉE...



L'Esprit Favart, qui souffle sur les équipes et les artistes amis de l'Opéra-Comique, nous a inspiré une saison hors normes pendant une année de travaux de modernisation de la cage de scène et du plateau.

Le déploiement de cette saison itinérante doit beaucoup aux structures qui l'accueillent ou l'accompagnent, avec parmi eux le Grand Palais, le Théâtre de Gennevilliers, le musée d'Orsay, la Cité internationale des Arts, le TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'Opéra de Rennes, le lycée Carnot et le collège François Couperin, The Juilliard School et Villa Albertine...

Parallèlement aux 109 dates en région, à Paris et en Île-de-France, notre programmation investit aussi le Foyer du théâtre à partir de janvier 2027 pour 62 propositions originales, à un tarif unique de 10€.

Un immense merci à nos artistes qui ont répondu présent au défi de jouer ailleurs et autrement : Pascal Dusapin pour une création mondiale, Raphaël Pichon, Sabine Devieilhe, Léo Cohen-Paperman, Jeanne Desoubieux, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, George Benjamin, Lucie Leguay, Tamara Bounazou, Mathieu Romano, Netia Jones, Philippe Béziat et tant d'autres !

Le Campus Favart déploie à grande échelle son projet : l'Académie mobilise deux promotions de jeunes interprètes professionnels, affirmant ainsi avec force notre engagement auprès des nouvelles générations d'artistes. Et la Maîtrise Populaire fêtera les 10 ans de succès de son projet innovant avec Pene Pati, leur parrain pour cette saison.

Enfin, nous exprimons notre gratitude à notre tutelle, l'État, qui soutient cette maison et finance intégralement ce chantier, parachevant ainsi la restauration générale entamée en 2015-2016. Nous le remercions de prendre soin du plus merveilleux des instruments de musique et de théâtre : la Salle Favart.

Nos remerciements chaleureux s'adressent aussi à Aline Foriel-Destezet, notre mécène principale, ainsi qu'à tous nos mécènes : leur engagement et leur adhésion à l'Esprit Favart nous encouragent à poursuivre nos missions de développement de l'art lyrique dans les formats les plus variés.

Accompagné par le talent et l'énergie des fabuleuses équipes du Théâtre national de l'Opéra-Comique, je vous invite à découvrir dans ces pages notre saison 2026-2027. Audacieuse et joyeuse, elle vous permettra de nous retrouver tout au long de l'année, et de puiser dans ces rendez-vous l'élan d'une formidable réouverture de la Salle Favart à l'automne 2027.

Que l'Esprit Favart enchante cette saison !

LOUIS LANGRÉE

Directeur de l'Opéra-Comique

UNE SAISON EN MOUVEMENT

Cette saison, l'Opéra-Comique change d'échelle et d'horizon. Le temps des travaux de modernisation de la cage de scène ouvre une parenthèse singulière : celle d'un théâtre en mouvement, qui quitte provisoirement la Salle Favart. Hors les murs, mais toujours fidèle à sa mission de transmission et de partage, l'Opéra-Comique poursuit son aventure artistique en multipliant les formes, les lieux et les rencontres.



Masterclass de Renée Fleming, Académie de l'Opéra-Comique, mars 2026

Des lieux d'exception

Les productions lyriques investissent ainsi des espaces inattendus et réinventent le rapport au public. Du Hall Eiffel du lycée Carnot, où *Zaïde* ou *le Chemin de lumière* déploie sa fresque à la nuit tombante, à la déambulation urbaine de *Carmen*, *opéra-paysage itinérant* imaginé comme une traversée vivante de la ville, chaque projet explore de nouvelles manières d'habiter la musique et le théâtre. À Gennevilliers, *L'Histoire du soldat* et *Into the Little Hill* croisent les époques et les formes, tandis que la création de Pascal Dusapin, *Heaven & Hell*, réunira plus de 200 interprètes sous la nef du Grand Palais pour une expérience chorale hors normes.

L'Opéra-Comique prend le large

Cette saison itinérante se prolonge avec la tournée de *La Fabuleuse Histoire de l'Opéra-Comique*, qui fera étape dans de nombreuses villes entre janvier et mai 2027. Ce spectacle festif et populaire, mis en scène par Léo Cohen-Paperman et porté par les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique, célèbre l'invention permanente du genre et son origine foraine, renouant avec une tradition de circulation et de rencontre avec les publics.

Le Foyer du théâtre, laboratoire de création

Pendant que les travaux de restauration mobilisent le plateau et la cage de scène, le Foyer accueille à partir de janvier 2027 une programmation intimiste et inventive : opéras en un acte, récitals, masterclasses, procès fictifs et formats participatifs y cultivent une proximité renouvelée entre artistes et spectateurs.

Joyeux anniversaire!

La Maîtrise fête ses 10 ans avec Pene Pati

Au cœur de cette dynamique, le Campus Favart affirme plus que jamais son rôle de transmission. La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique célèbre ses 10 ans d'engagement artistique, éducatif et social auprès de la jeunesse. À ses côtés, la nouvelle promotion de l'Académie, au double effectif, incarne la vitalité du chant français et la promesse des talents de demain.

Entre itinérance et fidélité, cette saison dans et hors les murs invite à redécouvrir l'Opéra-Comique autrement : un théâtre vivant, ouvert, en dialogue constant avec son temps et ses publics.



NOUS SOUTENIR

Associez-vous à une maison engagée et soutenez la création lyrique, l'émergence des jeunes talents de l'Opéra-Comique et ses projets à fort impact.

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE ET RELATIONS PUBLIQUES



ENTREPRISES ET FONDATIONS CONTRIBUENT ACTIVEMENT À LA MISE EN ŒUVRE ET AU RAYONNEMENT DES PROJETS DU THÉÂTRE.

SOUTENIR UN PROJET

Les entreprises mécènes s'engagent aux côtés de l'Opéra-Comique pour l'égalité des chances et l'accès à l'opéra pour tous les publics, pour la création contemporaine et pour le rayonnement de notre patrimoine musical. **Tout don ouvre droit à une réduction d'impôt de 60% dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.**

VOS RELATIONS PUBLIQUES À L'OPÉRA-COMIQUE

Participez aux temps forts de la saison et aux dîners et cocktails organisés au théâtre ou hors les murs chez nos partenaires. Invitez vos clients et vos équipes à vivre des expériences immersives privilégiées : rencontres avec les artistes, découverte des coulisses, répétitions privées...

PRIVATISATIONS

Contactez-nous pour vos événements à partir de l'automne 2027.

En plein cœur de Paris, offrez à vos clients une expérience unique et imaginez vos événements dans le cadre exceptionnel d'un théâtre Belle Époque : dîners sur scène ou dans le Foyer, défilés, cocktails, spectacles privatisés, concerts, tournages, conférences de presse, cérémonies de vœux...

ENTREPRISES@OPERA-COMIQUE.COM
PRIVATISATIONS@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 00 98

PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

CERCLE FAVART

Participez au rayonnement de l'Opéra-Comique et de son répertoire, et tissez un lien privilégié avec ses artistes et ses équipes. Votre soutien vous ouvre l'accès à des moments d'exception tout au long de la saison : répétitions, rencontres avec les artistes, découvertes des coulisses et des costumes, visites de lieux inédits.



Rejoignez
le Cercle Favart!

BILLETTERIE VIP

En rejoignant le Cercle Favart, bénéficiez d'un service de billetterie dédié : accès en avant-première à l'annonce de saison et à la réservation, accès aux soirées Favart avec cocktails en présence des artistes, réservation des meilleures places jusqu'à la dernière minute et placement préférentiel.

AMERICAN AND INTERNATIONAL FRIENDS

Join the American Friends of the Opéra-Comique and support outstanding productions, our choral school, the Maîtrise Populaire and the Académie, the young artists program. As a member, enjoy priority booking, rehearsal access and behind-the-scenes experiences in Paris, as well as concerts, masterclasses and private receptions in both Paris and New York. Donations are tax-deductible in the US through the Friends of the Foundation of France, a 501(c)(3) organization, and benefit from income or IFI tax deductions in France as described herein.



Join the American Friends
of the Opéra-Comique!

AMERICANFRIENDS@OPERA-COMIQUE.COM
+33 1 70 23 01 86



AVANTAGES FISCAUX

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, ou à une réduction d'Impôt sur la Fortune Immobilière égale à 75% de son montant dans la limite de 50 000 €.

Résident fiscal à l'étranger? L'Opéra-Comique est membre du TGE et des Friends of the Fondation de France, vous permettant de bénéficier d'avantages fiscaux dans votre pays de résidence.

GRANDES DONATRICES ET DONATEURS, IFI, LEGS

Soutenez le projet de votre choix porté par l'Opéra-Comique ou imaginons ensemble un engagement sur mesure. L'équipe mécénat de l'Opéra-Comique se tient à votre disposition pour vous accompagner à chaque étape de votre démarche philanthropique.

DONATIONS, LEGS ET ASSURANCE-VIE

Si vous souhaitez prolonger votre engagement en faveur des jeunes talents, de la création et de l'ouverture à tous les publics, la Fondation pour l'Opéra-Comique est habilitée à recevoir les legs, donations et contrats d'assurance vie. L'équipe mécénat de l'Opéra-Comique se tient à votre disposition pour convenir d'un rendez-vous et vous accompagner dans votre démarche avec les conseillers experts de la Fondation de France.

PHILANTHROPIE@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 65 / 01 70 23 01 38

LES SPECTACLES LYRIQUES

NOUVELLES SCÈNES

26

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ZAÏDE

OU LE CHEMIN
DE LUMIÈRE

Sept. 2026

GEORGES BIZET

CARMEN

OPÉRA-PAYSAGE
ITINÉRANT

Sept. 2026

IGOR STRAVINSKY / CHARLES-FERDINAND RAMUZ

L'HISTOIRE DU SOLDAT

GEORGE BENJAMIN / MARTIN CRIMP

INTO THE LITTLE HILL

Nov. 2026

LÉO COHEN-PAPERMAN
ÉMILIE DIARD-DETÈUF

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA- COMIQUE

Jan. - Mai 2027

PASCAL DUSAPIN / WILLIAM BLAKE

HEAVEN & HELL

Juin 2027

27

SEPT.
2026

D'APRÈS WOLFGANG AMADEUS MOZART

ZAÏDE

OU LE CHEMIN DE LUMIÈRE

DIRECTION MUSICALE

RAPHAËL PICHON

DIALOGUES

WAJDI MOUAWAD

CHŒUR & ORCHESTRE

PYGMALION

LYCÉE CARNOT,
PARIS 17^E

Une jeune femme revient sur les ruines d'une ancienne prison. Elle s'appelle Persada et cherche la vérité sur l'histoire de sa mère, Zaïde, celle qu'on appelait jadis «la femme qui chante». Des silences du gardien des lieux, autrefois bourreau, remonte l'histoire de Zaïde et de Gomatz, leur amour dressé comme un dernier cri contre le tyran Soliman...

À son retour de Paris en 1780, le jeune Mozart retrouve à Salzbourg son emploi au service du prince-archevêque, mais rêve désormais d'être invité à Vienne par l'empereur. Il se lance alors dans l'écriture d'un singspiel (forme allemande de l'opéra-comique) pour exprimer ses aspirations à la liberté, à la justice et à l'amour. Situations et personnages annoncent le message humaniste de *L'Enlèvement au sérail*.

Pour l'édition 2025 du Festival de Salzbourg, Raphaël Pichon et Pygmalion ont associé *Zaïde* à d'autres œuvres aussi géniales que rarement jouées, pour créer une fresque humaniste. L'Opéra-Comique reprend ce spectacle dans de nouvelles dimensions, pour trois représentations exceptionnelles à la nuit tombante, dans le Hall Eiffel du lycée Carnot, dans le 17^e arrondissement de Paris.

Extraits de *Zaïde*, *Davidde penitente*, *Thamos, König in Ägypten*, et autres œuvres

Spectacle créé au Festival de Salzbourg le 17 août 2025

Coproduction Théâtre national de l'Opéra-Comique,
Pygmalion, cœur & orchestre

En partenariat avec le lycée Carnot et la Région Île-de-France

CONCEPTION MUSICALE ET SCÉNIQUE /
DIRECTION MUSICALE

Raphaël Pichon

DIALOGUES

Wajdi Mouawad

DRAMATURGE

Eddy Garaudel

LUMIÈRES

Bertrand Couderc

CHORÉGRAPHIE

Evelin Facchini

DIRECTEUR DES ÉTUDES MUSICALES

Yoan Héreau

ZAÏDE

Sabine Devieille

ALLAZIM

Johannes Martin Kränzle

PERSADA

Genia Puskarz Thomas

GOMATZ

Hugo Brady

SOLIMAN

Matthew Swensen

DANSEURS

**Ambre Duband
Gennaro Andrea Lauro**

CHŒUR & ORCHESTRE

Pygmalion

Représentations les 9, 11 et 12 septembre 2026 - 21h

AU LYCÉE CARNOT

145, boulevard Malesherbes 75017 Paris

Ouverture des portes

45 minutes avant
la représentation

Durée

1h40, sans entracte

Tarifs

95 € (cat. A)
70 € (cat. B)

Spectacle en

allemand et italien,
surtitré en français
et anglais

Introduction

au spectacle
par Agnès Terrier,
dramaturge
de l'Opéra-Comique

SEPT.
2026

D'APRÈS GEORGES BIZET

CARMEN

OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

JEANNE DESOUBEAUX

DIRECTION MUSICALE

**JÉRÉMIE ARCACHE
IGOR BOUIN**

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS,
PARIS 4^E

A Séville, les militaires côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. L'une d'elles, Carmen, est arrêtée pour avoir déclenché une bagarre. Don José, jeune brigadier récemment recruté, doit l'emmener en prison. Mais il tombe amoureux d'elle et la laisse s'échapper.

De *Carmen*, on connaît les tubes qui célèbrent la liberté amoureuse. Mais l'air du toréador l'indique bien : la mort n'est jamais loin. L'intrigue peut se résumer par la phrase «Elle le quitte, il la tue», tragiquement récurrente dans notre actualité. L'œuvre de Bizet est donc plus politique qu'elle ne l'a jamais été.

Comme toute l'action de *Carmen* se déroule dans des lieux publics (la place, la taverne, la montagne, l'arène), Jeanne Desoubieux nous invite à nous retrouver dans l'espace urbain, là où le débat peut et doit se développer. Une troupe de dix artistes nous raconte cette histoire avec humour, bienveillance et acuité. L'Opéra-Comique convie le public à cette déambulation lyrique, de la Cité internationale des Arts au collège François Couperin, dans le 4^e arrondissement de Paris.

Production **Compagnie Maurice et les autres**

Coproduction **Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**

En partenariat avec **la Cité internationale des Arts, le collège François Couperin et la Ville de Paris**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Jeanne Desoubieux

DIRECTION MUSICALE

Jérémie Arcache

Igor Bouin

SCÉNOGRAPHIE

Cécilia Galli

COSTUMES

Alex Costantino

LUMIÈRES

Thomas Coux

AVEC

Anaïs Bertrand

Kaëlig Boché / Benoît Rameau

Igor Bouin / Samy Zerrouki

Solène Chevalier

Jeanne Desoubieux

Jean-Christophe Lanièce

Vincent Lochet

Pauline Leroy

Flore Merlin

Agathe Peyrat



Représentations les 24, 25 et 26 septembre 2026 · 19h30 et le 27 septembre 2026 · 15h

À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

18, rue de l'Hôtel de Ville 75004 Paris

Ouverture des portes

15 minutes avant
la représentation

Durée

1h45, sans entracte

Tarif

25 €

Accessibilité

PMR

Spectacle en français

Spectacle itinérant

en partenariat avec
la Cité internationale
des Arts et le collège
François Couperin

NOV.
2026

IGOR STRAVINSKY
CHARLES-FERDINAND RAMUZ

L'HISTOIRE DU SOLDAT

GEORGE BENJAMIN
MARTIN CRIMP

INTO THE LITTLE HILL

DIRECTION MUSICALE

LUCIE LEGUAY

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

MARIE-CHRISTINE SOMA
DANIEL JEANNETEAU

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

Muni de son seul violon, un jeune soldat rentre chez lui en permission. Mais en chemin, il se laisse séduire par les promesses du diable, si bien qu'à son arrivée, tout le monde l'a oublié. La fortune lui rendra-t-elle le bonheur ?

Bloqué en Suisse pendant la Première Guerre mondiale, Igor Stravinsky se rappela un conte russe d'Afanassiev, *Le Déserteur et le Diable*, pour écrire avec Charles-Ferdinand Ramuz – immense écrivain de l'authenticité – un spectacle accessible à tous par sa trame et sa musique universelles. «*L'Histoire du soldat*, déclara Francis Poulenc, est une œuvre extraordinaire, capitale!»

Inspirés par la légende du joueur de flûte, qui débarrassa une ville de ses rats puis enleva les enfants, George Benjamin et Martin Crimp ont écrit leur premier opéra où deux chanteuses interprètent les personnages avec virtuosité et intensité.

Le compositeur et le dramaturge britanniques forment depuis vingt ans le tandem le plus en vue de la création contemporaine. Après les succès de *Written on Skin* et de *Picture a day like this*, l'Opéra-Comique a souhaité présenter *Into the Little Hill*, œuvre poétique et puissante devenue entretemps un classique.

L'Opéra-Comique s'associe avec le T2G dont le directeur Daniel Jeanneteau, qui a contribué à la création mondiale de *Into the Little Hill* en 2006, y revient en collaboration avec Marie-Christine Soma. Pour (re)découvrir la poésie et la portée de ces deux contes, rendez-vous à Gennevilliers!

DIRECTION MUSICALE

Lucie Leguay

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRES

Marie-Christine Soma
Daniel Jeanneteau

COSTUMES

Marie La Rocca

VIDÉO

Pierre Martin Oriol

DIRECTEUR DES ÉTUDES MUSICALES

Thomas Palmer

ORCHESTRE

**Orchestre Philharmonique
de Radio France**

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Mélodrame pour trois récitants
et sept instrumentistes

Créé au Théâtre municipal de Lausanne
le 28 septembre 1918

LE LECTEUR

Christèle Tual

LE SOLDAT

Maxime Crescini

LE DIABLE

Roland Vouilloz

INTO THE LITTLE HILL

Opéra de chambre pour deux
chanteuses et quinze musiciens

Créé à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
le 22 novembre 2006

SOPRANO

Jennifer France

MEZZO-SOPRANO

Joanne Evans

Production Théâtre national
de l'Opéra-Comique

Coproduction T2G Théâtre
de Gennevilliers – Centre
Dramatique National

Représentations les 8 et 15 novembre 2026 · 16h et les 10, 12, 13 et 16 novembre 2026 · 20h

AU T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

Durée

2h, entracte inclus

Tarif

40€

Spectacle en français

et anglais,
surtitré en français
et anglais

Séances Relax

les 8 et 16 novembre
2026

Accessibilité

PMR

Introduction

au spectacle
par Agnès Terrier,
dramaturge
de l'Opéra-Comique

JANV.
MAI
2027

LÉO COHEN-PAPERMAN
ÉMILIE DIARD-DETÈUF

LA
FABULEUSE
HISTOIRE
DE L'OPÉRA-
COMIQUE

CAMPUS FAVART

25 REPRÉSENTATIONS EN TOURNÉE

Fondé par Catherine Vondrebeck à la fin du règne de Louis XIV, l'Opéra-Comique fut une compagnie foraine jusqu'à son officialisation en 1762. Durant ses premières saisons, les restrictions imposées par les deux théâtres royaux, l'Opéra et la Comédie-Française, ont obligé la troupe à réinventer sans cesse ses spectacles, devant un public enthousiaste. L'opéra-comique est ainsi devenu le genre emblématique du siècle des Lumières, passant de la farce à la comédie sentimentale, du recyclage de chansons populaires à des partitions originales, avant de produire au XIX^e siècle les chefs-d'œuvre de Bizet, Offenbach, Massenet et tant d'autres.

L'Opéra-Comique a proposé à Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf de raconter cette épopée théâtrale tricentenaire, en comédie et en musique. Dans un décor en perpétuel mouvement, les artistes de l'Académie de l'Opéra-Comique dévoilent au public les coulisses de la création et les recettes du succès, tout en jouant avec notre mémoire collective. Un spectacle populaire et festif, qui renoue avec l'esprit forain par une connivence assumée entre la troupe chantante, les musiciens sur scène et, surtout, le public!

Musiques de Dauvergne, Grétry, Bizet, Offenbach, Delibes ; chansons de variété française.

Production Théâtre national de l'Opéra-Comique

Coproduction TAP - Scène nationale de Grand Poitiers

Avec le soutien de la Fondation Engie et de la Caisse des Dépôts.

L'Académie de l'Opéra-Comique reçoit le soutien du Fonds AXA pour le Progrès humain, de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Eurydice.

MISE EN SCÈNE
Léo Cohen-Paperman

LIVRET
Émilien Diard-Detœuf

SUPERVISION MUSICALE
Louis Langrée

CONSEILLÈRE HISTORIQUE
Agnès Terrier

SCÉNOGRAPHIE
Hernán Peñuela

COSTUMES
Manon Naudet

LUMIÈRES
Léa Maris

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE
Sophie Bricaire

ARLEQUIN
Louise Bourgeat

COLOMBINE
Sophie Marcoux

ISABELLE
Carla Chevillard

PIERROT
Ulysse Timoteo

MATAMORE
Charles Fraisse

CATHERINE VONDREBECK
Flannan Obé

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

En complicité avec l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

UNE TOURNÉE EN RÉGION ENTRE JANVIER ET MAI 2027

Dates à découvrir en page 29.

Durée
1h40, sans entracte

Billetterie
gérée par les lieux partenaires

Spectacle en français

JUIN
2027

PASCAL DUSAPIN
WILLIAM BLAKE

HEAVEN & HELL

DIRECTION MUSICALE

MATHIEU ROMANO

CONCEPTION

NETIA JONES

CHŒURS

ENSEMBLE AEDES
MÂTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

GRAND PALAIS (NEF),
PARIS 8^E

A l'époque de la Révolution française, le poète et peintre anglais William Blake imagina, dans son recueil poétique *The Marriage of Heaven and Hell*, l'union la plus contradictoire qui soit, celle du Paradis et de l'Enfer, célébrant les paradoxes dans un esprit aussi iconoclaste que libérateur.

Commande de l'Opéra-Comique, la nouvelle partition de Pascal Dusapin, grand créateur de notre temps, organise la rencontre de deux univers spirituels : l'élan visionnaire de Blake et la solennité liturgique de la messe de *Requiem*. Les appels à la paix éternelle et au salut dialoguent avec la célébration de l'énergie, du doute et de l'imagination, en une grande forme chorale conçue pour trois chœurs, une soliste et un ensemble instrumental. L'œuvre explore en deux langues, latine et anglaise, la tension entre deux visions de l'au-delà, de la justice divine et de la destinée humaine.

Cette vaste pièce chorale moderne, ou «opératorio» selon le mot de Pascal Dusapin, invite à l'écoute, à la réflexion et peut-être à la concorde. Elle sera créée par plus de 200 interprètes mis en scène par Netia Jones dans le cadre de la 3^e édition du festival Grand Palais d'été.

Livret de Pascal Dusapin, d'après *The Marriage of Heaven and Hell* de William Blake et la liturgie du *Requiem*

Commande du Théâtre national de l'Opéra-Comique

Création mondiale

Production Théâtre national de l'Opéra-Comique

Coproduction et coréalisation GrandPalaisRmn

CONCEPTION

Netia Jones - Lightmap

DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE

Thierry Coduys

DIRECTION MUSICALE

Mathieu Romano

DIRECTEUR DES ÉTUDES MUSICALES

Yoan Héreau

CHEFFE DE CHŒUR

DE LA MAÎTRISE POPULAIRE

Clara Brenier

COORDONNATRICE

DES CHŒURS AMATEURS

Iris Thion-Poncet

MEZZO-SOPRANO

Christel Loetzsch

CHŒURS

Ensemble Aedes

Maîtrise Populaire

de l'Opéra-Comique

CHŒURS AMATEURS

Ensemble vocal

Bergamasque (direction

Pierre-Louis de Laporte)

Chœur de Grenelle

(direction Alix Debaecker)

Chœur de chambre OTrente

(direction Louis Gal)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Représentations les 11, 12 et 13 juin 2027 - 21h30

AU GRAND PALAIS (NEF)

7, avenue Winston Churchill 75008 Paris

Durée
1h10, sans entracte

Tarif
35 €

Spectacle en
anglais et latin,
surtitré en français

Accessibilité
PMR

AU FOYER DE L'OPÉRA-COMIQUE
PLUS DE SOIXANTE PROPOSITIONS ORIGINALES

26

SPECTACLES
PROCÈS FICTIFS

CONCERTS-
LECTURES

RÉCITALS DE
L'ACADÉMIE

LES INVITÉS
EN MOUVEMENT
MASTERCLASSES
JOLIS CHŒURS
FAMILLES ET JEUNE PUBLIC

27



**18 WEEK-ENDS
DE JANVIER À JUIN 2027**

**TARIF UNIQUE
DE 10 €**

**62 FORMATS
COURTS**

SPECTACLES

CAMPUS FAVART

Les soirées d'opéra-comique, et plus largement de théâtre, ont longtemps affiché deux titres, un long signé d'un compositeur ou d'un auteur établi et précédé d'un court mobilisant peu d'interprètes, confié à un jeune artiste. Quantité d'œuvres brèves, qui ont occasionné de brillants débuts, sont ainsi à redécouvrir, dans un format d'opéra au salon.

RITA OU LE MARI BATTU

DE GAETANO DONIZETTI

MISE EN ESPACE

Emeline Bayart

26 et 27 février 2027 à 20h

28 février 2027 à 15h

LE DOCTEUR MIRACLE

DE CHARLES LECOCQ

MISE EN ESPACE

Héloïse Sérazin

23 et 24 avril 2027 à 20h

25 avril 2027 à 15h

GEORGES ET CARMEN SOIRÉES-LECTURES

LECTURE ET NARRATION

Jean Rousselot, d'après son roman

JEU ET CHANT

Leana Durney

PIANO

Marine Thoreau La Salle

21 et 22 mai 2027 à 20h



PROCÈS FICTIFS

CAMPUS FAVART

L'Opéra-Comique et l'Association des Anciens Secrétaires de la Conférence des Avocats du Barreau de Paris s'associent pour revenir sur trois grands titres lyriques dans une perspective juridique rigoureuse qui éclaire les œuvres et élargit leur portée actuelle.

Procès fictifs encadrés par des professionnels du droit et illustrés de musique.

Avec la complicité de Frédérique Cassereau et Roxane Best, anciennes Secrétaires de la Conférence des Avocats du Barreau de Paris.

FAUST

DE GOUNOD

FAUT-IL VENDRE SON ÂME AU DIABLE ?

29 janvier 2027 à 20h

MÉDÉE

DE CHERUBINI

LA VENGEANCE EST-ELLE UN PLAT QUI SE MANGE FROID ?

19 mars 2027 à 20h

ROMÉO ET JULIETTE

DE GOUNOD

FAUT-IL S'AIMER COMME EUX ?

28 mai 2027 à 20h



CONCERTS-LECTURES

VOIX EN POÉSIE

AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET LA LIBRAIRIE 7L

Chaque saison, l'Opéra-Comique forme une promotion de jeunes chanteurs et pianistes professionnels à l'art du « parlé-chanté ». En collaboration avec la Comédie-Française, des concerts-lectures seront proposés à la Librairie 7L et au Foyer, mettant en valeur la poésie et la musique vocale.

Une première série explorera le monde animal à travers les textes de Jean de La Fontaine, Guillaume Apollinaire et Jules Renard, mis en musique par Isabelle Aboulker, Francis Poulenc et Maurice Ravel, tandis qu'une autre invitera à un voyage dans l'œuvre de Charles Baudelaire à travers des mélodies de Henri Duparc et Claude Debussy.

HISTOIRES NATURELLES

Clotilde de Bayser,
sociétaire de la Comédie-Française (sous réserve)

19 février 2027 à 20h **HORS LES MURS**

20 mars 2027 à 20h

21 mars 2027 à 15h

INVITATION AUX VOYAGES

Didier Sandre,
sociétaire de la Comédie-Française

30 avril 2027 à 20h **HORS LES MURS**

15 mai 2027 à 20h

16 mai 2027 à 15h

DIRECTION ARTISTIQUE

Louis Langrée

**Théâtre national de l'Opéra-Comique,
la Comédie-Française et la Librairie 7L**

LIBRAIRIE 7L
7, rue de Lille 75007 Paris

RÉCITALS DE L'ACADÉMIE

CAMPUS ÉCART

PORTRAITS

Trois programmes font le portrait, en mots et en musique, d'un compositeur central dans l'histoire de l'Opéra-Comique.

CHARLES GOUNOD

9 janvier 2027 à 20h

10 janvier 2027 à 15h

ANDRÉ MESSAGER

6 février 2027 à 20h

7 février 2027 à 15h

JULES MASSENET

29 mai 2027 à 20h

30 mai 2027 à 15h

CARTE BLANCHE

Les trois récitals suivants mettent à l'honneur trois duos d'artistes passés par l'Académie et désormais lauréates et lauréats de prix et de distinctions pour leur art de l'interprétation : il et elles ont carte blanche !

Félix Merle, baryton

Flore-Élise Capelier, piano

22 janvier 2027 à 20h

Camille Chopin, soprano

Héloïse Bertrand-Oléari, piano

20 février 2027 à 20h

Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano

Ayano Kamei, piano

17 avril 2027 à 20h

LES INVITÉS

CAMPUS FAVART

LES LAURÉATES ET LAURÉATS DES BOURSES MENDA

Grâce au généreux legs d'une mécène, l'Opéra-Comique et la Fondation de France remettent chaque année, depuis 2020 et pour une quinzaine d'années, cinq bourses à de jeunes chanteuses et chanteurs solistes. L'attribution de ces bourses est basée autant sur des critères sociaux que d'excellence artistique.

Récital sur invitation.

23 janvier 2027 à 20h



THE JUILLIARD SCHOOL DE NEW YORK

L'Opéra-Comique s'associe à The Juilliard School et à Villa Albertine pour ce programme international d'échanges éducatifs et culturels.

12 et 13 mars 2027 à 20h

LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Trois formidables pianistes du CNSMDP jouent l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel, dans un Foyer qu'il a assidûment fréquenté.

Adrian Herpe, piano
14 mars 2027 à 11h

Anchi Mai, piano
14 mars 2027 à 15h

Anastasiya Magamedova, piano
14 mars 2027 à 18h

EN MOUVEMENT

CONFÉRENCE DANSÉE : CHORÉGRAPHER LES GESTES DES CINTRIERS

Poursuivant son Encyclopédie du geste au travail, la chorégraphe-anthropologue Sylvie Balestra, de la compagnie de danse SYLEX, a recueilli les gestes des cintriers de l'Opéra-Comique, dont le métier se transforme à la faveur des travaux de modernisation de la cage de scène. Après avoir répertorié, noté et archivé ces gestes et mouvements, dont certains puisent leur origine dans les métiers de la navigation, elle partage sa recherche artistique lors d'une exposition de photographies et notations, et d'une conférence dansée pour éclairer ces métiers de l'ombre.

26 et 27 mars 2027 à 20h

YOGA EN MUSIQUE

Venez en tenue de yoga, avec votre tapis, pour un cours accompagné de musique dans le magnifique écrin du Foyer, sous le plafond peint par Albert Maignan et les lustres en bronze doré de la Maison Christofle.

10 et 24 janvier 2027 à 12h

7 et 21 février 2027 à 12h

7 et 21 mars 2027 à 12h

4 et 18 avril 2027 à 12h

16 et 23 mai 2027 à 12h

NOUS SOMMES FIER-E-S

À l'occasion du Mois des Fiertés, l'Opéra-Comique arbore les couleurs de l'arc-en-ciel pour trois soirées musicales.

Programmation détaillée à venir.

18, 19 et 20 juin 2027 à 20h



MASTERCLASSES

CAMPUS F. VART

Phrasé, prosodie, style, répertoire : les grands artistes fidèles de l'Opéra-Comique transmettent leur passion et leur expérience aux jeunes talents de l'Académie.



CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Acteur et metteur en scène
Administrateur général et sociétaire honoraire
de la Comédie-Française

8 janvier 2027 à 20h



TAMARA BOUNAZOU

Soprano

21 janvier 2027 à 20h



JEAN-SÉBASTIEN BOU

Baryton

5 février 2027 à 20h



DIDIER SANDRE

Acteur et metteur en scène
Sociétaire de la Comédie-Française

19 février 2027 à 20h



LOUIS LANGRÉE

Chef d'orchestre
et directeur de l'Opéra-Comique

11 mars 2027 à 20h

Avec The Juilliard School de New York



EMMANUELLE HAÏM

Claveciniste et cheffe d'orchestre

16 avril 2027 à 20h



STÉPHANIE D'OUSTRAC

Mezzo-soprano

14 mai 2027 à 20h

JOLIS CHŒURS

Avec le soutien d'Arundo Re.

PRENEZ L'AIR

CAMPUS FAYART

Comment et pour qui sont écrits les airs du répertoire de l'opéra-comique, de l'opérette, de la comédie musicale et de la chanson ? Des récitals éducatifs pour en percevoir les secrets et mieux les apprécier.

À partir de 6 ans.

31 janvier 2027 à 11h

30 mai 2027 à 11h

BÉBÉS CHŒURS

CAMPUS FAYART

Offrez à votre enfant une première expérience musicale magique ! Un concert où les voix des artistes de l'Académie vous bercent dans une atmosphère de partage tendre et enveloppante.

Spécial tout-petits (0-3 ans).

24 janvier 2027 à 9h et 10h30

21 février 2027 à 9h et 10h30

21 mars 2027 à 9h et 10h30

18 avril 2027 à 9h et 10h30

23 mai 2027 à 9h et 10h30



COMME ÇA VOUS CHANTE

Vous voulez chanter les plus beaux chœurs du répertoire lyrique français ? Inscrivez-vous à ce cycle de quatre ateliers pour participer avec vos enfants à un concert de restitution en juin 2027.

À partir de 10 ans.

7 mars 2027

4 avril 2027

23 mai 2027

18 juin 2027

Générale et concert

19 juin 2027

L'OPÉRA DES RÉGIONS

À VOTRE RENCONTRE SUR DE NOUVELLES SCÈNES : 109 REPRÉSENTATIONS EN TOURNÉE

Avec le soutien de la Fondation Engie.

1

JULES MASSENET

WERTHER

Production de 2026

Mise en scène : Ted Huffman

OPÉRA DE RENNES

Du 3 au 11 octobre 2026

THÉÂTRE DE CAEN

Du 26 au 28 novembre 2026

ANGERS-NANTES OPÉRA

Du 14 au 22 mai 2027 à Nantes

4 juin 2027 à Angers

2

D'APRÈS DES MUSIQUES
DE JACQUES OFFENBACH

LA VALSE RÊVÉE D'OFFENBACH

Production de 2026

Mise en scène : Barthélémy Fortier

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

17 et 18 décembre 2026 à Colmar

Du 7 janvier au 18 février 2027 à Strasbourg,

Mulhouse et dans le Grand Est

3

CHARLES GOUNOD

ROMÉO ET JULIETTE

Production de 2021

Mise en scène : Éric Ruf

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Du 30 avril au 4 mai 2027

OPÉRA DE TOURS

Du 9 au 15 juin 2027

4

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Production de 2025

Mise en scène : Wajdi Mouawad

LES THÉÂTRES DU LUXEMBOURG

27 et 29 novembre 2026

5

GAETANO DONIZETTI

LUCIE DE LAMMERMOOR

Production de 2026

Mise en scène : Evgeny Titov

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Du 6 au 22 juin 2027 à Strasbourg et Mulhouse

6

CHARLES LECOQCQ

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Production de 2023

Mise en scène : Richard Brunel

OPÉRA NATIONAL DE LYON

Du 14 décembre 2026 au 3 janvier 2027

Dans le cadre de la saison 2026-2027, l'Opéra-Comique s'associe à l'Opéra de Rennes pour faire vivre son répertoire en Bretagne avec plusieurs rendez-vous. *Werther*, de Jules Massenet, mis en scène par Ted Huffman ; *Pinocchio*, de Philippe Boesmans, mis en scène par Ambre Kahan ; *La Fabuleuse Histoire de l'Opéra-Comique*, spectacle en tournée pour renouer avec l'esprit des Théâtres de la Foire.

Pour incarner plus encore cette complicité, Louis Langrée présidera le jury de la finale régionale du concours Voix Nouvelles, organisé par Génération Opéra à Rennes.



7 LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman
Livret : Émilien Diard-Detœuf

TAP - SCÈNE NATIONALE DE GRAND POITIERS
7 et 8 janvier 2027 à 20h

LES 3T-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT
13 janvier à 20h et 14 janvier 2027 à 10h et 20h

SCÈNE NATIONALE D'ALBI-TARN
18 et 19 janvier 2027 à 20h

THÉÂTRE OLYMPIA, ARCACHON
22 janvier 2027 à 20h

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, BAYONNE
26 et 27 janvier 2027 à 20h

THÉÂTRE DE GASCOGNE, MONT-DE-MARSAN
30 janvier 2027 à 20h

THÉÂTRE DUCOURNEAU, AGEN
3 février 2027 à 20h

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN
6 février 2027 à 19h

L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE, PÉRIGUEUX
10 février 2027 à 20h

SCÈNE NATIONALE LE TRIDENT, CHERBOURG
18 février à 19h30 et 19 février 2027 à 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE FONTAINEBLEAU
26 février 2027 à 19h30

LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
3 mars 2027 à 19h

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
9 mars 2027 à 20h30

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE
19 mars 2027 à 20h30

OPÉRA DE RENNES
21 mai à 10h30 et 14h30 et 22 mai 2027 à 14h30 et 18h

LA PASSERELLE - SAINT-BRIEUC
25 mai 2027 à 20h

LE CAMPUS DE L'OPÉRA-COMIQUE

DÉCOUVREZ LES TALENTS DE DEMAIN

Le Campus Favart porte l'ambition de former les artistes, les professionnels et les publics qui feront l'opéra de demain. Il exprime la volonté d'un opéra résolument tourné vers les jeunes générations, où la formation s'inscrit au cœur du projet artistique et où la scène est un espace d'apprentissage vivant. Héritier d'un genre où théâtre et musique s'entrelacent, le Campus défend une pédagogie pluridisciplinaire exigeante attentive à l'intelligence du plateau. Ainsi pensée, cette structuration renforce la cohérence entre les différents pôles de la maison et inscrit durablement la transmission comme l'un des axes majeurs de son développement.

Lors de cette saison hors les murs, les forces artistiques du Campus Favart seront mobilisées pour poursuivre le rayonnement de l'Opéra-Comique à Paris et au-delà.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, mécène principale du Campus Favart : Académie et Maîtrise Populaire.



La Valse rêvée d'Offenbach, Salle Bizet, mars 2026

DEUX PROMOTIONS POUR L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

L'Académie de l'Opéra-Comique s'adresse aux jeunes artistes en début de carrière – chanteuses et chanteurs, cheffes et chefs d'orchestre ou de chant – désireux de se former dans l'univers singulier de l'opéra-comique. Elle transmet un répertoire exigeant, où la subtilité de l'articulation entre le parler et le chanter constitue un savoir-faire unique et offre aux participants une expérience scénique complète.

« Cette alchimie si singulière entre les mots et les notes est la clé de voûte du travail à l'Académie. Redécouvrir la beauté du répertoire de l'Opéra-Comique, la musicalité de notre langue française, et comment les compositeurs eux-mêmes l'ont abordée en leur temps : voilà l'Esprit Favart! »

MATHIEU PORDOY

Conseiller pédagogique et artistique de l'Académie

UNE FORMATION D'EXCEPTION OUVERTE SUR LE MONDE

La formation combine masterclasses avec des artistes invités de renommée internationale, coachings individuels pluridisciplinaires, travail approfondi sur le répertoire et immersion dans les productions lyriques de la maison. Depuis 2026, des partenariats d'exception, notamment avec The Juilliard School, ouvrent des perspectives uniques pour élargir la pratique artistique et les échanges internationaux.

Engagée dans l'ouverture de l'art lyrique à tous, l'Académie mène aussi des actions artistiques et culturelles avec des publics variés. Les académiciennes et académiciens interviennent dans les écoles, les structures médico-sociales et d'autres lieux de vie, à travers des concerts et des moments de médiation favorisant la rencontre auprès de publics jeunes, empêchés ou éloignés de la culture.

UN TREMPLIN PROFESSIONNEL VERS LA SCÈNE NATIONALE

Rémunérée et structurée sur une saison entière, l'Académie favorise la maturation artistique et prépare les jeunes talents à leur insertion professionnelle. En 2026-2027, l'Académie se déploie autour de deux projets phares : la création de *La Fabuleuse Histoire de l'Opéra-Comique*, spectacle en tournée à travers la France, et une programmation de concerts et récitals au Foyer et hors les murs, offrant aux académiciennes et académiciens la possibilité de se confronter à différents publics et contextes de représentation.

Plus qu'une école, l'Académie de l'Opéra-Comique constitue un véritable laboratoire artistique où la tradition lyrique rencontre l'innovation et où chaque jeune artiste est accompagné pour devenir un interprète complet, capable de rayonner sur toutes les scènes.



L'Île de Merlin ou Le Monde renversé, Salle Bizet, juin 2025

« Depuis 310 ans, c'est à l'Opéra-Comique que la musique vocale française s'inspire de la vitalité de la société et du mouvement du théâtre. L'Académie permet aux jeunes artistes d'en devenir des interprètes éclairés et des ambassadrices et ambassadeurs enthousiastes! »

AGNÈS TERRIER

Conseillère pédagogique et artistique de l'Académie

LA MAÎTRISE POPULAIRE FÊTE AVEC PENE PATI SES 10 ANS DE SUCCÈS ET PROMESSES

Destinée aux jeunes de 8 à 20 ans, du CM1 au post-bac, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique propose une formation artistique d'excellence, ouverte à toutes et à tous, sans prérequis musical. Elle repose sur un enseignement pluridisciplinaire associant chant, théâtre, danse, claquettes, piano et travail de plateau, dans des classes à horaires aménagés ou en double cursus.

Convaincue que la pratique artistique est un puissant levier d'émancipation, la Maîtrise fonde sa pédagogie sur la mixité sociale et géographique. Le recrutement spécifique garantit une diversité stimulante et fait de l'apprentissage des arts de la scène un véritable instrument d'égalité des chances. Cette ambition se lit dans les chiffres : en 2016-2017, l'essentiel des élèves étaient parisiens ; aujourd'hui, près de 70 % de l'effectif est constitué de jeunes non-parisiens.

Sur le plan académique et artistique, les résultats confirment la solidité du projet, avec un taux de réussite au bac de 100% depuis sa création. En dix ans, plus de 300 élèves ont été formés à la pédagogie de la Maîtrise et plus de 2 000 écoliers ont été entendus dans le cadre de la tournée de recrutement.

La formation s'inscrit dans la durée, accompagnant l'épanouissement éducatif, artistique et humain de chacun, et préparant certains à la professionnalisation. Sur scène, la Maîtrise Populaire s'est imposée comme une présence artistique à part entière avec plus de 240 levers de rideau depuis sa création.

Cette saison, une programmation anniversaire retrace une décennie d'excellence artistique et d'innovation pédagogique grâce à des projets hybrides qui prolongent sa mission d'ouverture. Nous remercions Pene Pati d'avoir accepté d'être leur parrain à l'occasion de cette saison exceptionnelle.



Adèle Charvet, Julie Roset et Pene Pati avec les jeunes de la Maîtrise Populaire, répétitions de Werther, janvier 2026

MÉPHISTO-MÉLIÈS : LES NOUVELLES DIABLERIES DU CINÉMATOGAPHE

PRODUCTION D'UN OPÉRA-FILM

Production audiovisuelle **Camera Lucida**

Réalisation **Philippe Béziat**

Sortie prévue au printemps 2028.

La Salle Favart ferme pour un an. Que pourront bien faire les maîtrisiens, privés de leur production annuelle? Plus de scène, plus de spectacle? Non, faisons autre chose : tournons un film!

Ils ont tous une caméra dans leur poche, filmer fait déjà partie de leur quotidien. Alors Philippe Béziat et Ilonah Fagotin leur proposent un pacte : se mettre à l'école du facétieux Georges Méliès. Le père des trucages cinématographiques a encore beaucoup à nous apprendre. Mettons-nous à l'école de ses films, de son esprit, de ses techniques, et retravaillons des chansons de son époque sous la direction d'Alphonse Cemin, harmonisées pour ensemble vocal par Arthur Lavandier.

Forts de ce corpus, les maîtrisiens apprendront à filmer leur activité musicale, à se mettre en scène pour la caméra. Tout au long de l'année, tableau après tableau, un récit se construira : le leur.

Lorsque leur sera rendue la Salle Favart, ils se la réapproprient en donnant la version scénique du film, avec chaque tableau chanté, dansé, mais aussi filmé en direct pour réunir le plateau et l'écran.

Ce projet collaboratif associera les équipes techniques du théâtre au travail de création.

HEAVEN & HELL

Création mondiale de **Pascal Dusapin**.

11, 12 et 13 juin 2027 à 21h30

AU GRAND PALAIS (NEF)

7, AVENUE WINSTON CHURCHILL 75008 PARIS

> voir p. 18



CONCERTS DE LA MAÎTRISE AU MUSÉE D'ORSAY

FAMILLES
ET JEUNE
PUBLIC



Cheffe de chœur : **Clara Brenier**
Chorégraphe : **Christine Bonneton**
Préparation vocale : **Dorothee Voisine**

En 2026, le musée d'Orsay fête ses 40 ans. Inauguré en 1986 dans l'emblématique gare d'Orsay, il s'est imposé comme une référence mondiale pour l'art du XIX^e siècle. Quarante ans plus tard, il reste un musée vivant, en prise avec son temps. L'espace d'un week-end, la Maîtrise Populaire investit la nef du musée d'Orsay pour jouer avec le lieu. Avec pour fil rouge *Les tableaux d'une exposition* de Moussorgski, elle signe une performance originale, où dialoguent voix, corps et espace.

Des sessions participatives autour de la voix et du mouvement seront proposées aux publics l'heure précédant la performance. Les participants deviennent acteurs de l'expérience, comme un tableau vivant en perpétuelle transformation.

Venez en famille et joignez vos voix à celles de la Maîtrise Populaire pour un véritable moment de communion musicale!

5 et 6 décembre 2026 à 16h, 17h15 et 18h

AU MUSÉE D'ORSAY

ESPLANADE VALÉRY-GISCARD-D'ESTAING 75007 PARIS

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE, SANS RÉSERVATION,

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.MUSEE-ORSAY.FR

La Maîtrise Populaire reçoit le soutien de If Foundation, la Fondation Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Terrévent, Danone, la Fondation Orange, R&Co4Generations et la Fondation groupe RATP.

DÉCOUVRIR L'OPÉRA AUTREMENT



UN ACCÈS POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

L'Opéra-Comique est membre de la « Mission Vivre Ensemble », initiative portée par le ministère de la Culture, qui vise à favoriser l'accès à la culture pour des publics éloignés des institutions culturelles et à lutter contre les discriminations dans le domaine culturel.

Dans ce cadre, l'Opéra-Comique développe des liens privilégiés avec les structures du champ social et du milieu associatif. Des tarifs adaptés sont proposés pour l'ensemble des représentations, et un référent dédié accompagne les groupes dans la découverte de la programmation et dans le choix des spectacles afin de faciliter leur venue et de créer des actions de médiation adaptées.

DES ACTIONS CULTURELLES HORS LES MURS

L'Opéra-Comique poursuit son engagement en faveur d'une médiation active et ouverte sur les territoires. Tout au long de la saison, l'équipe de médiation intervient au sein d'établissements scolaires, de structures sociales et associatives partenaires.

Ces rencontres prennent la forme de parcours d'actions culturelles autour de la musique, des métiers du spectacle et des coulisses de la création lyrique. Les projets sont conçus en lien avec les productions de la saison et bénéficient de la complicité d'artistes programmés, de professionnels du théâtre ainsi que des académiciens de l'Opéra-Comique, qui partagent leur pratique et leur expérience avec les participants.



PREMIÈRES RENCONTRES AVEC LA MUSIQUE

Avec les concerts « Bébés chœurs », l'Opéra-Comique va directement à la rencontre des tout-petits. Le spectacle se déplace dans les établissements parisiens de la petite enfance afin d'offrir aux très jeunes spectateurs une première expérience musicale sensible et poétique, propice à l'éveil artistique et à l'émerveillement.

PROJETS D'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

TOURNÉE DE RECRUTEMENT DE LA MAÎTRISE POPULAIRE

Afin de garantir une mixité sociale et géographique, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique organise chaque année une tournée de découverte dans un territoire d'Île-de-France.



Ce parcours s'adresse aux élèves de CM2 et leur permet de découvrir l'opéra et le répertoire lyrique directement dans leur établissement scolaire. En allant à la rencontre des enfants, ce dispositif offre à chacun – et en particulier à ceux qui ne se présenteraient pas spontanément à une audition – l'opportunité d'envisager l'aventure de la Maîtrise.

La tournée de recrutement de la Maîtrise Populaire est soutenue par la Fondation groupe RATP.

LE GESTE AU TRAVAIL

En partenariat avec la compagnie de danse SYLEX, des projets d'actions culturelles seront menés tout au long de la saison avec des élèves en filière professionnelle ainsi que des structures médicales et sociales. Une manière pour les publics de se réunir autour de la danse et des métiers de l'opéra.

> voir p. 25

PROJET AMATEUR ET INCLUSIF

Sous la direction d'Iris Thion-Poncet, en collaboration avec le chœur professionnel *Entresilences*, des participants de tous niveaux – amateurs ou débutants – sont invités à vivre une expérience musicale collective et intergénérationnelle.

Au fil d'une série d'ateliers de chant répartis sur quatre mois, les participants au dispositif « Comme ça vous chante » découvrent le travail vocal et le plaisir de chanter ensemble.

L'aventure se conclut par un concert de restitution, où une soixantaine de chanteurs amateurs feront résonner l'Opéra-Comique à l'occasion du Mois des Fiertés.

Des dispositifs adaptés sont mis en place pour les personnes en situation de handicap qui souhaitent participer à ces ateliers. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter l'équipe accessibilité.

ACCESSIBILITE@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 44

L'OPÉRA EN VOYAGE

À l'Opéra-Comique, ouvrir la scène aux spectateurs passe aussi par la rencontre directe avec les publics. La saison 2026-2027 se veut résolument tournée vers l'extérieur afin de partager la richesse du patrimoine, la diversité des métiers et la magie de l'opéra avec tous, quels que soient l'âge, le lieu de vie ou l'expérience du spectacle. Au fil des saisons, des dispositifs mobiles et accessibles sont déployés pour intervenir dans les écoles, les associations, ainsi que les structures médicales ou sociales, et proposer des expériences ludiques et pédagogiques aux participants.

« *CARMEN* À EMPORTER ! »

Pour concrétiser cette démarche, un outil itinérant a été conçu cette saison : la valise pédagogique multisensorielle baptisée « *Carmen* à emporter ! ». Elle permet de découvrir le genre de l'opéra-comique et les coulisses de la maison à travers l'œuvre de Georges Bizet, grâce à des activités multisensorielles et modulables, adaptées aux besoins de chaque structure et à la curiosité de chaque participant.



EN QUOI CONSISTE LE PROJET ?

La valise pédagogique « Carmen à emporter! » propose de découvrir l'opéra et le théâtre à travers trois modules complémentaires :

- L'histoire de l'Opéra-Comique : de sa création au XVIII^e siècle à son installation dans le bâtiment actuel, en retraçant les évolutions du théâtre.
- L'histoire de *Carmen* : découvrir l'œuvre, sa création et son importance dans le répertoire de l'opéra-comique.
- Le fonctionnement d'un opéra : explorer les métiers, l'orchestre et les coulisses pour comprendre la fabrique d'un spectacle.

Les activités, adaptées à tout type de public, sollicitent différents sens : tactile, visuel, olfactif et sonore. Chaque atelier peut être mené indépendamment, en suivant un module ou en sélectionnant certaines activités selon le public et les objectifs pédagogiques.



UNE EXPÉRIENCE SUR MESURE

Accompagnée par un membre de l'équipe de médiation, la valise offre une expérience unique à chaque séance. Elle illustre concrètement le lien entre le lieu, l'œuvre et les métiers de l'opéra, tout en permettant aux participants d'interagir et de manipuler certains objets.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Grâce à cet outil pédagogique, l'Opéra-Comique poursuit sa mission de partage et de transmission. L'équipe de médiation interviendra dans les établissements partenaires avec des parcours d'actions culturelles autour de la musique, des métiers et des coulisses d'un opéra pour toucher un public toujours plus large et diversifié.

Pour concevoir avec nous des projets d'actions culturelles à destination des groupes scolaires, du champ social et des publics en situation de handicap, contactez l'équipe de médiation.

MEDIATION@OPERA-COMIQUE.COM

Avec le soutien de la Fondation Malakoff Humanis Handicap et du Fonds mécénat Environnement & Mobilité du Crédit Agricole d'Île-de-France.



**MODERNISATION
DES CINTRES**

**RÉFECTION DE LA
CAGE DE SCÈNE**

**RÉFECTION DU PLATEAU
ET DES DESSOUS DE SCÈNE**

UN OUTIL SCÉNIQUE MODERNISÉ

Depuis près de deux siècles et demi, la Salle Favart abrite l'histoire de l'Opéra-Comique. Après deux incendies et deux reconstructions complètes au cours du XIX^e siècle, le bâtiment actuel est inauguré en 1898. Son architecte Louis Bernier a souhaité associer l'élégance d'une architecture classique à une structure métallique alors à la pointe de la modernité. Classé au titre des monuments historiques en 1977, le théâtre fait l'objet depuis plusieurs années d'un programme progressif de rénovation destiné à préserver ce patrimoine exceptionnel tout en l'adaptant aux exigences du spectacle vivant contemporain.

La saison 2026-2027 ouvre un nouveau chapitre de cette transformation avec la modernisation de la cage de scène, véritable cœur technique du théâtre. Ce volume, invisible du public mais essentiel à la magie du spectacle, réunit trois niveaux interdépendants : les dessous de scène, le plateau, où se déploient décors et machineries, et les cintres. C'est là que se rencontrent l'ingéniosité technique et l'imaginaire des artistes.

Les travaux permettront d'abord de renforcer la structure du plateau afin de lui redonner toute sa capacité de charge et d'offrir de nouvelles possibilités de mise en scène. Une structure modulable sera installée sous le plateau : elle permettra d'adapter la configuration de la scène aux besoins des productions et d'imaginer de nouveaux effets visuels, notamment grâce à un système de trappes facilitant les apparitions et transformations.

Dans les cintres, la machinerie historique fonctionnant encore par cordages et contrepoids laissera place à un dispositif motorisé. Cette évolution offrira une plus grande capacité de levage et de manipulation des décors. Elle améliorera les conditions de travail des équipes techniques.

L'esprit du projet s'inscrit ainsi dans la continuité de celui de l'architecte Louis Bernier : mettre les technologies les plus avancées au service de la création.

La campagne de travaux est également l'occasion de requalifier certains espaces emblématiques du théâtre. La fosse d'orchestre fait ainsi l'objet d'une attention particulière : ses décors seront restitués dans l'esprit de ceux imaginés à la fin du XIX^e siècle afin de compléter l'harmonie architecturale de la salle. Son accès sera aussi repensé afin d'améliorer les conditions d'accueil des musiciens et de la rendre accessible aux personnes à mobilité réduite.

Cette transformation vise un double objectif : préserver l'histoire du lieu et préparer son avenir. En redonnant toute sa capacité technique à la scène et en modernisant ses équipements, l'Opéra-Comique se dote d'un outil scénique capable d'accompagner les formes de création les plus diverses, aujourd'hui et pour les décennies à venir.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION

DIRECTEUR
Louis Langrée
DIRECTRICE ADJOINTE
Anne-Sophie Brandalise
ASSISTANTE DE DIRECTION
Karine Belcari
RESPONSABLE DU PLANNING GÉNÉRAL
Romain Chevalier

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Nathalie Lefèvre
CHEF COMPTABLE, ADJOINT À LA DAF
Claude Pupo
RESPONSABLE DU CONTRÔLE DE GESTION
Nicolas Heitz
COMPTABLE, RÉGISSEUSE DE RECETTES
Patricia Aguy
EMPLOYÉE ADMINISTRATIVE
Céline Dion

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

DIRECTRICE DES RESSOURCES HUMAINES
Sophie Damman
CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT RH
Fiona Selly
RESPONSABLE DU SERVICE PAIE
Laure Joly

SECRETARIAT GÉNÉRAL

SECRETAIRES GÉNÉRALES
Élise Maillard
ATTACHÉE DE PRESSE
Alice Bloch
RÉDACTEUR MULTIMÉDIA
David Nové-Josserand
CHARGÉE DE MÉDIATION
Lucie Martinez
CHARGÉ DE COMMUNICATION
Gabriel Ferrão
RESPONSABLE DU NUMÉRIQUE, DE L'EXPÉRIENCE SPECTATEUR
ET DES PROJETS INNOVANTS
Juliette Tissot-Vidal
CHEFFE DU SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Angelica Dogliotti
CHEFFE ADJOINTE DU SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Philomène Loambo
RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
Théo Maille
ADJOINTE AU RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
Sonia Bonnet
CHARGÉ DE BILLETTERIE
Frédéric Mancier
CHEFFE DU SERVICE DE L'ACCUEIL
Laurence Coupaye
CHEF ADJOINT DU SERVICE DE L'ACCUEIL
Stéphane Thierry
PLACEUSES
Sandrine Coupaye
Séverine Desonnais
CONTRÔLEURS
Stéphane Brion
Pierre Cordier
Matthias Damien

DIRECTION DU MÉCÉNAT

DIRECTRICE DU MÉCÉNAT ET DES PRIVATISATIONS
Camille Claverie Li
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT INDIVIDUEL ET DES GRANDS DONATEURS
Marion Minard
RESPONSABLE DU MÉCÉNAT ENTREPRISES ET DES PRIVATISATIONS
Pénélope Saïhar

DIRECTION DE LA PRODUCTION

DIRECTEUR DE LA PRODUCTION
Mickaël Godard
ADMINISTRATRICES DE PRODUCTION
Élise Griveaux
Marcelle Pamponet

CAMPUS FAVART (MAÎTRISE POPULAIRE & ACADÉMIE)

DIRECTRICE DU CAMPUS FAVART
Marion Nimaga-Brouwet
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE DU CAMPUS FAVART
Cécile Ducournau
CHARGÉE DE PRODUCTION
Julie Jozwiak

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES
Alicia Arsac
RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ
Rachida M'Hamed
COMITÉ ARTISTIQUE
Christine Bonneton
Clara Brenier
Dorothee Voisine

ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE
Agnès Terrier
Mathieu Pordoy

DRAMATURGIE

DRAMATURGE
Agnès Terrier

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE
Benoît-Marie Quincy
ADJOINT AU DIRECTEUR TECHNIQUE
Hernán Peñuela
ASSISTANTE DE LA DIRECTION TECHNIQUE
Alicia Zack
RÉGISSEUSE TECHNIQUE DE PRODUCTION
Caroline Roux
RESPONSABLE DU BUREAU DE DESSIN TECHNIQUE
Louise Prulière
RÉGISSEUSE GÉNÉRALE DE COORDINATION
Emmanuelle Rista
RÉGISSEUR-SE GÉNÉRALE
Michaël Dubois
Céverine Tomati

RÉGISSEUSE DE SCÈNE
Annabelle Richard

RÉGISSEUR D'ORCHESTRE
Antonin Lanfranchi

CHEF DU SERVICE MACHINERIE ET ACCESSOIRES
Bruno Drillaud

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE MACHINERIE
Jérôme Chou
Thomas Jourden

CHEF-FE ADJOINT-E DU SERVICE ACCESSOIRES
Stéphane Araldi
Lucie Basclat

BRIGADIERS-CHEFS MACHINISTES
Julien Boulenouar
Arthur Guiot
Thierry Manresa

BRIGADIER-CHEF ACCESSOIRISTE
Mathieu Bianchi

MACHINISTES
Fabrice Costa
Jérémy Strauss

CHEF DU SERVICE AUDIOVISUEL
Quentin Delisle

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE AUDIOVISUEL
Cédric Joder
Étienne Oury

TECHNICIEN AUDIOVISUEL
Stanislas Quidet

CHEF DU SERVICE ÉLECTRICITÉ
Sébastien Böhm

CHEFS ADJOINTS DU SERVICE ÉLECTRICITÉ
Julien Dupont
Cédric Enjoubault
François Noël

BRIGADIERS-CHEFS ÉLECTRICIENS
Ridha Guizani
David Ouari

ÉLECTRICIENS
Sohail Belgaroui
Geoffrey Parrot

CHEF DU SERVICE COUTURE, HABILLEMENT,
PERRUQUES-MAQUILLAGE
Alexandre Bodin

CHEFFE ADJOINTE HABILLAGE
Clotilde Timku

CHEFFE ADJOINTE PERRUQUES-MAQUILLAGE
Amélie Lecul

CHEFFE ADJOINTE COUTURE
Marilyne Lafay

ADJOINT AU DIRECTEUR TECHNIQUE, RESPONSABLE DU BÂTIMENT
ET DES SERVICES GÉNÉRAUX
Thibaud De Renty

ADJOINT AU RESPONSABLE DU BÂTIMENT,
RESPONSABLE DU SERVICE INTÉRIEUR
Christophe Santer

CHEFFE D'ÉQUIPE DES HUISSIERS ET DU STANDARD
Cécilia Tran

HUISSIÈRE
Fatima Berrissoul

OUVRIER TOUTS CORPS D'ÉTAT
Noureddine Bouzelfen

CHEF DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ
Pascal Heiligenstein

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Stéphane Richard

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Maryvonne de Saint Pulgent

MEMBRES DE DROIT

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE
(MINISTÈRE DE LA CULTURE)

Christopher Miles

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
(MINISTÈRE DE LA CULTURE)

Jérôme Rivoisy

DIRECTEUR DU BUDGET
(MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DES FINANCES)

Paul Bérard

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Mercedes Erra

Maryse Aulagnon

REPRÉSENTANT-E DES SALARIÉ-E-S

Jérôme Chou

Pénélope Saïrah



Les équipes permanentes du Théâtre national de l'Opéra-Comique font régulièrement appel à des personnes en renfort, qui mettent leurs compétences au service des productions, de l'accueil technique des spectacles ou des événements, des tournées, du développement du Campus Favart, du mécénat, des actions culturelles, de la médiation ou de la communication, de la dramaturgie ou encore de l'administration des projets.

Nous remercions les intermittents du spectacle, les personnes en contrat à durée déterminée, qui ont travaillé en 2025, ainsi que les apprentis, services civiques et stagiaires que le théâtre accompagne chaque année.



UNE BILLETTERIE À VOTRE ÉCOUTE

RÉSERVATIONS

Un seul choix pour toute la saison : les places à l'unité ! Choisissez librement vos places parmi les spectacles de la saison.

TARIFS

Zaïde ou le Chemin de lumière
95 € cat. A, 70 € cat. B

Carmen, opéra-paysage itinérant
25 € catégorie unique

L'Histoire du soldat / Into the Little Hill
40 € catégorie unique

Heaven & Hell
35 € catégorie unique

Autres formats artistiques
10 € tarif unique

Les jeunes de -35 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les personnes en situation de handicap, les groupes scolaires et les collectivités bénéficient de réductions spéciales dans la limite des places disponibles.

JEUNES

Les jeunes de -35 ans bénéficient de places à des tarifs exceptionnels. Plus d'informations sur notre site Internet.

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 21 ans ? Profitez de places de spectacles à un tarif privilégié et d'événements qui vous sont réservés tout au long de la saison. Informations et réservations sur l'application du pass Culture.

MÉCÈNES

Les mécènes (à partir du niveau Pelléas) bénéficient d'un service de billetterie dédié.

PHILANTHROPIE@OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 38

GROUPES

Les collectivités, comités d'entreprise, associations et groupes d'amis bénéficient de places groupées pour les productions lyriques de la saison. À partir de 10 personnes. Réductions de -10 % pour *Zaïde ou le Chemin de lumière*.

COLLECTIVITES@OPERA-COMIQUE.COM

Pour les groupes scolaires, des spectacles à des tarifs préférentiels et des projets adaptés. ENSEIGNEMENT@OPERA-COMIQUE.COM

RELAIS DU CHAMP SOCIAL


Projets de médiation et tarifs adaptés : 10 € pour les productions lyriques et 6 € pour les autres spectacles.


CHAMPSOCIAL@OPERA-COMIQUE.COM


ACCESSIBILITÉ


Les personnes en situation de handicap bénéficient de réductions tarifaires et d'un accueil adapté.

-50 % pour votre accompagnant-e si vous êtes porteur-euse de la carte mobilité inclusion « invalidité » avec sur-mention « besoin d'accompagnement ».

 Pour *L'Histoire du soldat / Into the Little Hill*, *Heaven & Hell* et les événements au Foyer du théâtre. Un placement est réservé aux personnes à mobilité réduite. Contactez-nous pour plus d'informations sur les autres événements.

 Casques et boucles magnétiques sont disponibles pour certains spectacles.

 Chaque opéra est accessible via le dispositif des Souffleurs de sens. Certains spectacles seront accessibles en audiodescription.

 Certaines représentations bénéficieront d'un dispositif inclusif pour des personnes souffrant de handicap mental ou psychique. ACCESSIBILITE@OPERA-COMIQUE.COM

OUVERTURE DE LA VENTE EN LIGNE

Le 19 mai 2026
pour les spectacles lyriques.

Le 14 septembre 2026
pour les événements au Foyer
de l'Opéra-Comique.

COMMENT RÉSERVER ?

Sur Internet : WWW.OPERA-COMIQUE.COM

Par téléphone : 01 70 23 01 31

Par courrier : Opéra-Comique, service
Billetterie - 5, rue Favart 75002 Paris

BILLETTERIE SUR PLACE

Vous pouvez à tout moment consulter
les horaires d'ouverture sur notre site Internet.

COMMENT VENIR ?

Théâtre national de l'Opéra-Comique
Place Boieldieu - 75002 Paris

(M) 8 9 Richelieu-Drouot

(M) 3 Quatre-Septembre

(BUS) 20, 32, 39 + **velib'**

♿ **ACCÈS PMR** 5, rue Favart 75002 Paris
Ascenseur avec accès à tous les étages

Lycée Carnot

145, boulevard Malesherbes 75017 Paris

(M) 3 Wagram, Malesherbes

Cité internationale des Arts

18, rue de l'Hôtel de Ville 75004 Paris

(M) 7 Pont Marie

T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

(M) 13 Gabriel Péri

Grand Palais (nef)

7, avenue Winston Churchill 75008 Paris

(M) 1 13 Champs-Élysées - Clémenceau

Librairie 7L

7, rue de Lille 75007 Paris

(M) 4 Saint-Germain-des-Prés

Musée d'Orsay

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris

(M) 12 Solférino ou Assemblée Nationale

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Louis Langrée
et **Anne-Sophie Brandalise**

COORDINATION ET ÉDITION
Élise Maillard
et **Gabriel Ferrão**

CONTRIBUTIONS

Agnès Terrier, Mickaël Godard, Marion Nimaga-Brouwet, Cécile Ducournau, Qwitterie Hugon-Verlinde, Angelica Dogliotti, Théo Maille, Sonia Bonnet, Lucie Martinez, Clara Lange, Nathalie Lefèvre et toutes les équipes du secrétariat général

CRÉDITS PHOTOS

Angelina Alonzi, Mathilde Assier, Allison Bellido Espichan, Édouard Brane, Stefan Brion, Marine Cessat-Bégler, Sabine Hartl & Olaf-Daniel Meyer, Yoann Laporte, Roland Le Breton, Manon Levat, Mateya Lux, Frédéric Michot, Jean-Baptiste Millot, Eva Miquet, Juliette Parisot, Piergab, Fabienne Rappeneau, Laurence Revol et Marianne Rosenstiehl

CRÉATION GRAPHIQUE
BRONX.

IMPRESSION
STIPA

LICENCE E.S. L-R-21-8858



**Inscrivez-vous à nos newsletters
pour ne rien manquer de la saison !**

La nature exceptionnelle de cette saison
hors les murs peut entraîner des modifications
de programmation, notamment de dates
ou de distributions.

Suivez-nous sur



2026

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ZAÏDE
OU LE CHEMIN
DE LUMIÈRE

Sept. 2026

GEORGES BIZET

CARMEN
OPÉRA-PAYSAGE
ITINÉRANT

Sept. 2026

IGOR STRAVINSKY / CHARLES-FERDINAND RAMUZ

L'HISTOIRE
DU SOLDAT

GEORGE BENJAMIN / MARTIN CRIMP

INTO THE
LITTLE HILL

Nov. 2026



LÉO COHEN-PAPERMAN
ÉMILIE DIARD-DETÈUF

LA
FABULEUSE
HISTOIRE
DE L'OPÉRA-
COMIQUE

Jan. - Mai 2027

PASCAL DUSAPIN / WILLIAM BLAKE

HEAVEN
& HELL

Juin 2027

PARTENAIRES MÉDIAS DE LA SAISON

TRANSFUCE *L'éloge* arte



SEPTEMBRE 2026

MER. 9 21H	ZAÏDE OU LE CHEMIN DE LUMIÈRE Spectacle / Lycée Carnot, Paris
VEN. 11 21H	ZAÏDE OU LE CHEMIN DE LUMIÈRE Spectacle / Lycée Carnot, Paris
SAM. 12 21H	ZAÏDE OU LE CHEMIN DE LUMIÈRE Spectacle / Lycée Carnot, Paris
JEU. 24 19H30	CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT Spectacle / Cité internationale des Arts, Paris
VEN. 25 19H30	CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT Spectacle / Cité internationale des Arts, Paris
SAM. 26 19H30	CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT Spectacle / Cité internationale des Arts, Paris
DIM. 27 15H	CARMEN, OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT Spectacle / Cité internationale des Arts, Paris

NOVEMBRE 2026

DIM. 8 16H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers
MAR. 10 20H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers
JEU. 12 20H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers
VEN. 13 20H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers
DIM. 15 16H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers
LUN. 16 20H	L'HISTOIRE DU SOLDAT / INTO THE LITTLE HILL Spectacles / T2G Théâtre de Gennevilliers

DÉCEMBRE 2026

SAM. 5 16H, 17H15 ET 18H	LA MAÎTRISE POPULAIRE AU MUSÉE D'ORSAY Concerts
DIM. 6 16H, 17H15 ET 18H	LA MAÎTRISE POPULAIRE AU MUSÉE D'ORSAY Concerts

JANVIER 2027

JEU. 7 20H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / TAP - Scène nationale de Grand Poitiers
VEN. 8 20H	MASTERCLASSE de Clément Hervieu-Léger FOYER
VEN. 8 20H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / TAP - Scène nationale de Grand Poitiers
SAM. 9 20H	PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE autour de Charles Gounod FOYER
DIM. 10 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 10 15H	PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE autour de Charles Gounod FOYER
MER. 13 20H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
JEU. 14 10H ET 20H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut

LUN. 18
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale d'Albi-Tarn

MAR. 19
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale d'Albi-Tarn

JEU. 21
20H **MASTERCLASSE**
de Tamara Bounazou **FOYER**

VEN. 22
20H **CARTE BLANCHE**
Récital de l'Académie **FOYER**

VEN. 22
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Théâtre Olympia, Arcachon

SAM. 23
20H **LES INVITÉS**
Les lauréates et lauréats des Bourses Menda **FOYER**

DIM. 24
9H ET 10H30 **BÉBÉS CHŒURS**
Concerts **FOYER**

DIM. 24
12H **EN MOUVEMENT**
Yoga en musique **FOYER**

MAR. 26
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

MER. 27
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

VEN. 29
20H **FAUST : FAUT-IL VENDRE SON ÂME AU DIABLE ?**
Procès fictif **FOYER**

SAM. 30
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan

DIM. 31
11H **PRENEZ L'AIR**
Récital éducatif **FOYER**

FÉVRIER 2027

MER. 3
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Théâtre Ducourneau, Agen

VEN. 5
20H **MASTERCLASSE**
de Jean-Sébastien Bou **FOYER**

SAM. 6
20H **PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE**
autour d'André Messager **FOYER**

SAM. 6
19H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

DIM. 7
12H **EN MOUVEMENT**
Yoga en musique **FOYER**

DIM. 7
15H **PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE**
autour d'André Messager **FOYER**

MER. 10
20H **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / L'Odysée, Scène conventionnée, Périgueux

JEU. 18
19H30 **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale Le Trident, Cherbourg

VEN. 19
20H **MASTERCLASSE**
de Didier Sandre **FOYER**

VEN. 19
20H **VOIX EN POÉSIE : HISTOIRES NATURELLES**
Concert-lecture / Librairie 7L

VEN. 19
20H30 **LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**
Spectacle en tournée / Scène nationale Le Trident, Cherbourg

SAM. 20
20H **CARTE BLANCHE**
Récital de l'Académie **FOYER**

DIM. 21
9H ET 10H30 **BÉBÉS CHŒURS**
Concerts **FOYER**

DIM. 21
12H **EN MOUVEMENT**
Yoga en musique **FOYER**

VEN. 26 20H	RITA OU LE MARI BATTU Spectacle FOYER
VEN. 26 19H30	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Théâtre Municipal de Fontainebleau
SAM. 27 20H	RITA OU LE MARI BATTU Spectacle FOYER
DIM. 28 15H	RITA OU LE MARI BATTU Spectacle FOYER

MARS 2027

MER. 3 19H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
DIM. 7 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 7	COMME ÇA VOUS CHANTE Atelier participatif FOYER
MAR. 9 20H30	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye
JEU. 11 20H	MASTERCLASSE de Louis Langrée FOYER
VEN. 12 20H	LES INVITÉS The Juilliard School of New York FOYER
SAM. 13 20H	LES INVITÉS The Juilliard School of New York FOYER
DIM. 14 11H, 15H ET 18H	LES INVITÉS Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris FOYER
VEN. 19 20H	MÉDÉE : LA VENGEANCE EST-ELLE UN PLAT QUI SE MANGE FROID ? Procès fictif FOYER
VEN. 19 20H30	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Théâtre Impérial de Compiègne
SAM. 20 20H	VOIX EN POÉSIE : HISTOIRES NATURELLES Concert-lecture FOYER
DIM. 21 9H ET 10H30	BÉBÉS CHŒURS Concerts FOYER
DIM. 21 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 21 15H	VOIX EN POÉSIE : HISTOIRES NATURELLES Concert-lecture FOYER
VEN. 26 20H	EN MOUVEMENT Conférence dansée FOYER
SAM. 27 20H	EN MOUVEMENT Conférence dansée FOYER

AVRIL 2027

DIM. 4 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 4	COMME ÇA VOUS CHANTE Atelier participatif FOYER
VEN. 16 20H	MASTERCLASSE d'Emmanuelle Haïm FOYER
SAM. 17 20H	CARTE BLANCHE Récital de l'Académie FOYER
DIM. 18 9H ET 10H30	BÉBÉS CHŒURS Concerts FOYER
DIM. 18 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER

VEN. 23 20H	LE DOCTEUR MIRACLE Spectacle FOYER
SAM. 24 20H	LE DOCTEUR MIRACLE Spectacle FOYER
DIM. 25 15H	LE DOCTEUR MIRACLE Spectacle FOYER
VEN. 30 20H	VOIX EN POÉSIE : INVITATION AUX VOYAGES Concert-lecture / Librairie 7L

MAI 2027

VEN. 14 20H	MASTERCLASSE de Stéphanie d'Oustrac FOYER
SAM. 15 20H	VOIX EN POÉSIE : INVITATION AUX VOYAGES Concert-lecture FOYER
DIM. 16 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 16 15H	VOIX EN POÉSIE : INVITATION AUX VOYAGES Concert-lecture FOYER
VEN. 21 20H	GEORGES ET CARMEN Soirée-lecture FOYER
VEN. 21 10H30 ET 14H30	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Opéra de Rennes
SAM. 22 20H	GEORGES ET CARMEN Soirée-lecture FOYER
SAM. 22 14H30 ET 18H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / Opéra de Rennes
DIM. 23 9H ET 10H30	BÉBÉS CHŒURS Concerts FOYER
DIM. 23 12H	EN MOUVEMENT Yoga en musique FOYER
DIM. 23	COMME ÇA VOUS CHANTE Atelier participatif FOYER
MAR. 25 20H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE Spectacle en tournée / La Passerelle - Saint-Brieuc
VEN. 28 20H	ROMÉO ET JULIETTE : FAUT-IL S'AIMER COMME EUX ? Procès fictif FOYER
SAM. 29 20H	PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE autour de Jules Massenet FOYER
DIM. 30 11H	PRENEZ L'AIR Récital éducatif FOYER
DIM. 30 15H	PORTRAITS : RÉCITAL DE L'ACADÉMIE autour de Jules Massenet FOYER

JUIN 2027

VEN. 18	COMME ÇA VOUS CHANTE Atelier participatif FOYER
VEN. 18 20H	NOUS SOMMES FIER-E-S Soirée musicale FOYER
SAM. 19	COMME ÇA VOUS CHANTE Générale et concert FOYER
SAM. 19 20H	NOUS SOMMES FIER-E-S Soirée musicale FOYER
DIM. 20 20H	NOUS SOMMES FIER-E-S Soirée musicale FOYER
VEN. 11 21H30	HEAVEN & HELL Spectacle / Grand Palais (nef), Paris
SAM. 12 21H30	HEAVEN & HELL Spectacle / Grand Palais (nef), Paris
DIM. 13 21H30	HEAVEN & HELL Spectacle / Grand Palais (nef), Paris

