

# FATALE CARMEN

Adaptation de l'opéra « **Carmen** » de G.Bizet.

Avec **Pauline DesCamps**, **Christophe Berry**,  
**Matthieu Lécroart** et **Vanessa Fouillet**

Récitant/adaptation : **Pascal Terrien** - Pianiste : **Catherine Gamberoni**



# OPERA DE POCHE

## raconte-moi

Dans un but pédagogique, j'ai entrepris l'adaptation d'opéra en format réduit et explicatif, pour toucher un nouveau public et de susciter son intérêt pour l'art lyrique.

Offrir une expérience qui éveille la curiosité et met en valeur la richesse, la diversité de notre patrimoine lyrique, littéraire et culturel.



Avec « Raconte-moi... » j'invite les spectateurs à découvrir ou redécouvrir une œuvre lyrique.

Pour ce faire, j'ai confié le récit de l'histoire à un narrateur tout en préservant les parties chantées et les moments musicaux essentiels de l'œuvre.

Cette approche permet de rendre l'opéra plus accessible et compréhensible, tout en préservant son essence artistique.

Je souhaite ainsi ouvrir les portes de l'art lyrique à un public plus large et partager ma passion pour cette forme d'expression unique.

## Informations générales.

Titre du spectacle	: <b>Fatale Carmen</b>
D'après l'oeuvre de	: Georges Bizet
Durée	: 1h30 environ
Genre	: Théâtre musical
Spectacle	: Tout public
Adaptation/mise en scène	: Pascal Terrien

## Présentation des rôles/voix.

<b><u>Carmen</u></b> * Pauline DesCamps	Cigarière bohémienne	Mezzo-soprano
<b><u>Micaëla</u></b> * Vanessa Fouillet	Jeune paysanne	Soprano
<b><u>Don José</u></b> * Christophe Berry	Brigadier	Ténor
<b><u>Escamillo</u></b> * Mathieu Lécroart	Célèbre torero	Baryton
Pascal Terrien *	Récitant	
Catherine Gamberoni *	Pianiste	

\* Une doublure est prévue pour chaque artiste.

## Résumé

« **Carmen** » de Georges Bizet est un opéra créé en 1875, qui raconte l'histoire tragique de la gitane Carmen et du soldat Don José. Femme libre et séductrice, elle attire Don José, qui abandonne tout pour elle. Mais lassée de lui, elle tombe amoureuse du torero Escamillo. Obsédé par Carmen, Don José sombre dans la jalousie et la tue lorsqu'elle refuse de revenir vers lui. Cet Opéra est célèbre pour ses airs inoubliables comme la **Habanera** et la **chanson du Toréador**, et explore les thèmes de la passion, de la liberté et de la fatalité.

# CARMEN

## Pauline DESCAMPS



**P**auline DesCamps a débuté sa formation musicale au conservatoire de Grasse, où elle a étudié le violon, le piano, et a intégré la maîtrise pour enfants. Elle a ensuite poursuivi ses études en chant lyrique à l'**Académie Rainier III de Monaco**, obtenant son Prix et son Perfectionnement. Parallèlement, elle s'est diplômée en musicologie, se spécialisant dans les ornements improvisés chez G. Rossini.

Elle intègre la Troupe lyrique Méditerranéenne, pour interpréter des rôles majeurs tels que **La Périchole** et Junon dans "**Orphée aux Enfers**" d'Offenbach. Au **Lyric Opera Studio** de Weimar, elle a magnifiquement incarné le rôle de Tisbe dans "**La Cenerentola**" de G. Rossini. Pauline s'est également distinguée dans la musique ancienne et les oratorios, participant aux Festivals d'été "**Les Baroquiales**", au **Festival de Musique de Tignano** en Italie et au **Festival International de Musique de Gstaad** en Suisse.

En 2019, elle a été boursière du Cercle Richard Wagner Nice Côte d'Azur.

En 2021, elle a remporté un Prix Spécial au **concours Corsica Lirica**. En 2022, elle a fait ses débuts, notamment en tant que mezzo solo dans la 9ème Symphonie de Beethoven au **Festival de Saint-Raphaël**, et dans le rôle-titre de "Carmen" lors de différents festivals. Elle a également débuté à l'**Opéra de Nice** dans le rôle de Vénus dans "Orphée aux Enfers" d'Offenbach.

En 2023, elle a brillamment interprété de larges extraits de rôles tels que Dalila, Isabella, et Maddalena lors de concerts avec la Malherian Camerata à l'Opéra de Massy et à Nice. Elle a également fait ses débuts au **Théâtre Antique d'Orange** en tant que mezzo solo dans la 3ème Symphonie de Malher.

2023/2024, Pauline DesCamps continuera de briller avec des projets prometteurs, notamment en tant que mezzo solo dans la 9ème Symphonie de Beethoven avec la Philharmonique de Nice dirigé par Léo Warynski, et en faisant ses débuts dans le rôle de Lucy dans "200 Motels" de Franck Zappa à l'Opéra de Nice. D'autres débuts lors de festivals sont également prévus, tels que Suzuki dans "Madama Butterfly" de Puccini, Adalgisa dans "Norma" de Bellini, et une tournée avec "Fatale Carmen ».

Le parcours exceptionnel de Pauline DesCamps témoigne de son talent et de son engagement envers l'art lyrique, et nous sommes impatients de la voir briller sur de nombreuses scènes prestigieuses à travers le monde.

# DON JOSÉ

## Christophe BERRY



**A**près des études en architecture intérieure à l'école Boule, Christophe Berry étudie le piano et le chant puis se perfectionne avec Jean-Marie Siougos de l'Opéra de Paris.

Il fait ses débuts sur scène avec les rôles de Gontran (Les mousquetaires au couvent), et Camille de Rosillon (La Veuve Joyeuse)

Il est régulièrement invité sur les grandes scènes françaises, dont l'Opéra National de Bordeaux avec Anna Bolena, Tristan et Isolde, Turandot, Faust.

A l'Opéra National de Lorraine avec L'Etoile, Wozzeck, A Midsummer Night's Dream, Lucia di Lammermoor, La Vie Parisienne, Ariadne auf Naxos.

A l'Opéra de Marseille avec Lucia di Lammermoor, Dialogues des Carmélites, Boris Godunov, Gioconda, Laërte dans Hamlet, le Conte de Lerne dans Don Carlo, Don Alvar dans l'Africaine.

A l'Opéra de Paris, avec Borsa dans Rigoletto. Aux Chorégies d'Orange, Borsa dans Rigoletto, Gastone dans La Traviata.

A l'Opéra de Tours avec le Duc de Mantoue dans Rigoletto, Nicias dans Thaïs, le Chevalier de la Force dans Dialogue des Carmélites)

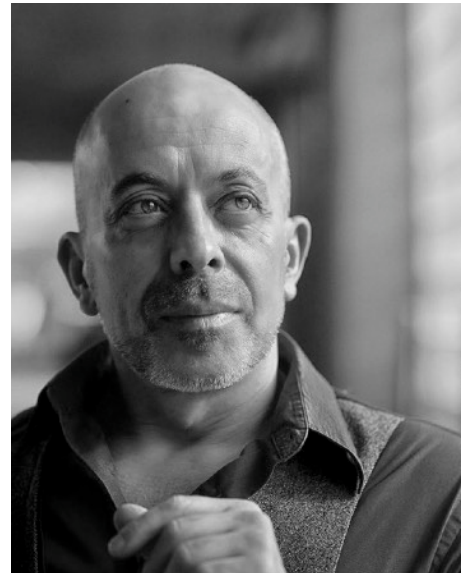
Parmi les autres rôles qu'il a interprétés citons Tybalt dans Roméo et Juliette à l'Opéra de Tours, de Lausanne, de Monte- Carlo et de Mascate à Oman. Gérald dans Lakmé au Caire, à l'Opéra de Saint-Etienne, de Lausanne et de Santiago du Chili. Cassio dans Otello à l'Opéra de Massy. Fortunio à l'Opéra de Limoges et de Rennes. Werther à Nîmes. Mario Cavaradossi dans Tosca à Marmande et Opéra en plein air.

Pinkerton dans Madame Butterfly à Mandelieu. Tout récemment, il incarne Faust dans La Damnation de Faust à Erfurt en Allemagne et Don Alvar l'Africaine à Marseille.

Parmi ses projets, citons notamment Pinkerton dans Madame Butterfly à Marmande et Manrico dans Il Trovatore à l'Opéra de Québec.

# ESCAMILLO

## Matthieu LÉCROART



**P**rix de chant au CNSM de Paris, Révélation Classique de l'ADAMI, Matthieu Lécroart se produit en France comme à l'étranger (Londres, Bruxelles, Genève, Madrid, Vienne, Budapest, Berlin, Delhi, Shanghai, Tokyo, Chicago, New York...), et dans un vaste répertoire.

Il incarne récemment Don Diègue lors de la re-crédation de Chimène ou Le Cid de Sacchini en tournée avec l'ARCAL, ainsi que le roi Hilpéric dans Frédégonde de Saint-Saëns à l'Opéra de Ho Chi Minh Ville (Vietnam), sous la direction de Patrick Souillot.

En décembre 2018, il incarne les rôles de Thierry, Javelinot et le Geôlier dans les Dialogues des Carmélites au Théâtre des Champs-Élysées, qu'il reprend au Théâtre de Caen et au Teatro Comunale de Bologne. 2018-2019, il chante le rôle-titre dans Raoul Barbe-Bleue de Grétry au Festival baroque de Trondheim (Norvège), ainsi que Bartolo à Massy.

En 2019, il est Célestin/Floridor dans la reprise de Mam'zelle Nitouche d'Hervé à l'Opéra de Tours et au Capitole de Toulouse, puis il campe son premier Méphistophélès dans le Faust de Gounod au Zénith d'Orléans avec la Fabrique Opéra Val de Loire. Au Théâtre des Champs-Élysées, il tient également le rôle d'Antonio dans Le Nozze di Figaro mis en scène par James Gray et dirigé par Jérémie Rhorer. Puis il incarne Publio dans La Clemenza di Tito au Liceu de Barcelone ainsi que Zuniga dans Carmen à l'Opéra de Monte Carlo.

Récemment, il est le Roi V'lan dans Le Voyage dans la lune, Larivaudière dans La Fille de Madame Angot, Lord Rocheford dans Anna Bolena et Géralde/Jupiter dans Ariane et Bacchus de Marais au Théâtre des Champs-Élysées et Antonio à Luxembourg, à l'Opéra Royal de Versailles.

Il tient également les rôles d'Agoragine et du Hérault dans Phryné de Saint-Saëns à l'Opéra Comique, Capulet dans Roméo et Juliette à Grenoble, sans oublier Gudleik dans Hulda de César Franck avec le Palazzetto Bru Zane à Liège, Namur et au Théâtre des Champs-Élysées. Il aborde également pour la première fois le rôle de Pandolfe dans Cendrillon à l'Opéra de Limoges.

Parmi ses projets, citons notamment le Garde-Chasse dans Rusalka à Metz et Reims, Larivaudière à l'Opéra Comique, Nice et Avignon, D'Estillac dans La Veuve joyeuse à Marseille, Nourabad dans Les Pêcheurs de perles, ainsi que le Chambellan dans Le Rossignol de Stravinsky et le Directeur de théâtre dans Les Mamelles de Tirésias.

# MICAËLA

## Vanessa FOUILLET



Licenciée en Musicologie et Premier Prix de Chant Lyrique du C.N.R de Nice, elle fait ses débuts dans des rôles d'opéras tels Carmen, Les Contes d'Hoffmann ou Les Dialogues des Carmélites. Elle se voit confier la Première Partie du Concert de l'Orchestre Philharmonique de Bucarest sur la scène de l'Olympia à Paris puis en 2009, elle intervient en tant que soliste à la Mairie de Vienne et à l'Abbaye de Melk en Autriche avec l'Ensemble Vocal Universitaire de Nice.

En 2017, au Festival *Un soir chez Renoir* avec Off, Off, Offenbach, au 4ème Festival de Biot dans La Petite Messe Solennelle de Rossini. D'autre part, The Fairy Queen de Purcell au sein du Festival *C'est pas classique*. Elle chante également aux côtés du baryton Ludovic Tézier, notamment dans le célèbre quatuor de Rigoletto de Verdi, dans le cadre d'un Concert exceptionnel à l'Opéra National de Lorraine avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy.

Elle est engagée pour le rôle de Wendy dans l'opéra Peter Pan, une création de Sergio Monterisi. Elle participe à un Concert de l'amitié franco-italienne à l'Eglise San Pietro In Vincoli de Limone Piemonte avec les Vêpres Solennelles et le Messie de Haendel.

En 2020, elle est Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart et Alcina dans l'opéra de Haendel lors de confé-concerts. Enfin, elle se produit dans le cadre de la 3ème édition du *Nice Classic Live* avec The Fairy Queen de Purcell.

En 2021, soprano solo dans Die Schöpfung de Haydn dans le cadre du 19ème Festival de Musique Sacrée de Cagnes-sur-Mer.

En 2022, elle interprète les parties de soprano solo: Der Pilgerfahrt (Rose) de Schumann à la Cathédrale de Vence; Matthaüs Passion de Bach à l'Auditorium du Conservatoire de Nice; Requiem de Saint-Saëns et Gallia de Gounod sous la direction de Michel Piquemal, Requiem de Mozart; La Petite Messe Solennelle de Rossini, avec la participation exceptionnelle du pianiste François-René Duchâble. D'autre part, elle est engagée pour les rôles de Hébé, Phani & Amour dans le confé-concert Les Indes Galantes de Rameau dans le cadre du *Classic Parc Orchestra*.

En 2023, elle joue le rôle de Gustave dans l'opérette Pomme d'Api d'Offenbach, le rôle de Micaëla dans Fatale Carmen dans le cadre des *Soirées Estivales du Département des Alpes Maritimes*. Enfin, elle interprète les parties de soprano solo dans : la Neuvième Symphonie de Beethoven, accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice sous la direction de Léo Warynski et Carmina Burana d'Orff dans le cadre du 10ème Festival de Chœurs de Biot.

# PIANISTE

## Catherine GAMBERONI



**E**lle suit ses études musicales au CRR de Nancy dans lequel elle obtient son 1er Prix de piano, 1er prix de solfège et 1er Prix de Musique de chambre parallèlement à son bac musical.

Elle est très vite remarquée par une grande soprano mozartienne, Jacqueline Brumaire qui lui apprend le métier de chef de chant. Un an plus tard, elle devient accompagnatrice de la classe de Chant de Gérard Friedmann et de la classe de Clarinette de Serge DANGAIN au CRR de Metz.

Après quatre années passées à Metz, elle vient vivre à Nice et poursuit sa carrière d'accompagnatrice au CRR de Nice dans les classes de chant dirigées successivement par Albert LANCE, Jean-Pierre Blivet, Catherine DECAEN et très récemment par Claire Brua et Brigitte Allemand ainsi que de la classe de Perfectionnement de Michel LETHIEC , clarinettiste de renommée internationale .

Elle coache des chanteurs lyriques professionnels qui viennent travailler leurs rôles avec elle.

Elle participe en tant que chef de chant à plusieurs festivals lyriques: Festival du Trophée de la Turbie ( Nabucco, Traviata), Festival de Gigondas , Festival d'Opus Opéra à Gattières (La Petite Renarde Rusée de Janacek, Gianni Schicchi de Puccini, Pomme d'Api d'Offenbach, La Veuve Joyeuse de Franz Léhar, Les Noces de Figaro de Mozart, L'Elixir d'Amour de Donizetti, La Bohème de Puccini, Rita ou le Mari battu et Betly de Donizetti, Traviata de Verdi, Rigoletto de Verdi, La Périchole d'Offenbach, La Fille du Régiment de Donizetti, Cavalleria Rusticana de Mascagni ) sous la direction des chefs d'orchestre, Eroll Girdlestone, Philippe Hui, Nicolas Kruger, Franck Villard, Bruno Membrey, Frédéric Deloche ... et des metteurs en scène, Grégory Cauvin, Vanessa d'Ayral de Serignac, Till Fechner, Pierre Mechanick, Frédéric Rey, Michel Béjar, Guy Bonfiglio et Serge Manguette.



# RÉCITANT

## Pascal TERRIEN



**P**ascal Terrien a fait ses études musicales et universitaires à Nice, où il a obtenu une licence de Musicologie et s'est distingué en remportant plusieurs prix de Conservatoire. Ses débuts sur scène ont été marqués par sa participation à diverses productions, où il a brillamment interprété des rôles tels que Danilo dans "La Veuve Joyeuse", Dancaïre dans "Carmen", Guy Florès dans "L'Auberge du Cheval Blanc", Bobinet dans "La Vie Parisienne", Calchas dans "La Belle Hélène", Mercutio dans "Roméo et Juliette", et Frédéric dans "Lakmé".

Parallèlement à ses performances dans le répertoire lyrique, il a également fait ses preuves dans le domaine de la musique sacrée, en se produisant dans des œuvres telles que le Requiem de Fauré, "Ein deutsches Requiem" de Brahms et l'Enfance du Christ de Berlioz.

Outre ses talents vocaux, Pascal Terrien s'est également révélé en tant que comédien, notamment avec son spectacle seul en scène intitulé "Coulisses". Il va naturellement incarner un personnage de Maître de cérémonie, un animateur polyvalent, lors de divers événements lyriques et soirées événementielles depuis 2016. Il a ainsi contribué au bon déroulement d'événements tels que le Festi'Vence, les Soirées Lyriques de Gigondas, Les amis du Bel Canto à Béziers, Festival « Les reflets du Lac » ainsi que diverses soirées de concert lyrique pour Opus Opéra et dans un cadre privé.

Soucieux d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique, il réalise sa première adaptation d'opéra intitulée « Fatale Carmen ». Pour C'est pas Classique 2024, sa deuxième adaptation du célèbre « Barbier de Séville » de G. Rossini, intitulée « Le Barbier de Nice », dans laquelle il transpose l'intrigue dans un univers où l'amusement et la malice font écho à la culture et au folklore niçois. En co-écriture un spectacle de grivoiseries niçoises.

De plus, il finalise son deuxième spectacle seul en scène intitulé « Festin Lyrique », une fantaisie originale et gourmande qui mêle humour gastronomique et chant et sa troisième adaptation d'opéra « La Traviata ».

Avec son talent polyvalent et sa passion pour l'art lyrique, Pascal Terrien continue d'explorer différentes facettes de la scène, apportant sa créativité et sa voix captivante à ses projets. Son engagement tant sur le plan musical que théâtral lui permet de captiver le public et d'enrichir le monde de l'opéra.

## Pour rester en contact

Si vous avez des questions, des futurs projets ou juste envie de discuter, je serai ravi de vous lire !



Pascal Terrien



+33(0)6.19.38.17.31



[pascalterrien7@gmail.com](mailto:pascalterrien7@gmail.com)

Et bien sûr, vous pouvez me suivre sur les réseaux pour découvrir les coulisses et rester informé des nouvelles



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[LinkedIn](#)