

MÉTROPOLE NICE-CAGNES-VENCE

nice-matin

nicematin.com

RÉSEAU SOCIAL DEPUIS 1945

MERCREDI 13 JANVIER 2021

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHÈRES
TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS
20 JANVIER 2021 À 15H

EXPOSITION
Du samedi 16 au mardi 19 janvier de 10h à 18h30 de 14h à 18h et le mercredi 20 janvier de 10h à 13h30

AMÉLIE BOBINS
WWW.HV.MC.COM

10-12 QUAI ANTONIO 1^{er} - 98000 MONACO - 02 277 92 23 08 89 - sp@hoteledesventes.com




COVID-19

P 5

TOURISTES INTERDITS ?

Le maire de Nice ne veut pas de vacanciers en février

Il annonce son plan aujourd'hui. Que peut-il faire ?

Furries *Furries*

Amélie, une diva venue du Var

Amélie Bobins la nouvelle diva est Varoise

HYBRID

Votre cahier loisirs de 8 pages

NICE
Les écologistes s'attaquent aux caméras

P 12

VILLENEUVE
Tri : le bac jaune ramassé deux fois par semaine

P 17

COVID-19
Région Paca, bonnet d'âne de la vaccination

P 2-3



UNE PUBLICATION DU GROUPE NICE-MATIN

20283 - 0113 - 1,40 €

HONDA

Centre d'essai permanent
PORTES OUVERTES CE WEEKEND

OUVERTURE NON-STOP 8H-17H30

Consommation électrique en cycle mixte WLTP du modèle présenté : 17,8 kWh/100 km. Émissions de CO₂ : 0 g/km.

Honda e TECHNOLOGY

Nouvelle **Honda e** 100% électrique
Ce n'est pas un prototype

A partir de **29 900€⁽¹⁾**
Bonus écologique de 7000€ déduit

(1) Tarif prévisionnel pour une Honda e Adrenaline 10° (véhicule immatriculé 10/2020) dans la catégorie Taxe de Bonus Écologique de 7000€ pour un particulier selon la législation en vigueur. Offres valables sur véhicules identifiés en concession GrandCavallari - (Brest) et dans la limite des stocks disponibles. Offre non cumulable avec toute autre offre en cours et valable jusqu'au 31 janvier 2021.

VOS CONCESSIONNAIRES HONDA CÔTE D'AZUR - GROUPE CAVALLARI

CANES 152, Rue du Carnet - 06250 Mougins - 04 92 28 24 24
NICE 9, Bd de l'Armée des Alpes - 06300 Nice - 04 97 20 20 00
MONACO 11, Rue Princesse Florestine - 98000 Monaco - +377 97 97 88 00

HONDA **GRUP CAVALLARI**
CANES - NICE - MONACO

1,40 € - N° 26578 Abonnement : www.nicematin.com/abonnement ou N° Cristal 09 69 32 83 83 Retrouvez nos contacts dans les pages annonces du journal

Envies



Amélie Robins la nouvelle diva est Varoise

FORD PUMA HYBRID

À PARTIR DE **199€**/MOIS⁽¹⁾
1^{ER} LOYER DE 1490€⁽²⁾ LLD 48 MOIS.
SOUS CONDITION DE REPRISE⁽³⁾

NICE 106, avenue Simone Veil - 06200 NICE 04 97 188 188
CANNES 23, av. du Campon - 06110 LE CANNET 04 92 59 45 45



BYmyC
CÔTE D'AZUR



(1) Location longue durée 48 mois / 40 000 km, avec "maintenance" / assistance* d'un Puma Titanium EcoBoost Hybrid 125 ch neuf, sur stock, sans option. 1^{er} loyer de 2 990 €, revenant à 1 490 €, prime à la conversion 1 500 €⁽⁴⁾ déduite et 47 loyers de 199 €. Modèle présenté : Puma Titanium EcoBoost Hybrid 125 ch Type 19-20 avec options. 1^{er} loyer de 2 990 €, revenant à 1 490 €, prime à la conversion 1 500 €⁽⁴⁾ déduite et 47 loyers de 299,76 €. Loyers hors carte grise. Restitution en fin de contrat avec paiement des frais de remise en état standard et des km supplémentaires du 01/01 au 31/01/21, non cumulables incluant une aide à la reprise⁽³⁾. (2)/(3) Plus de détails sur ford.fr, Conso. combinées WLTP (l/100 km) : 5,5 - 5,9. CO₂ combinés WLTP (g/km) : 125 - 135.

L'INTERVIEW DE



(Photo Eric Orlino)

Amélie Robins la diva du Var

Issue des « quartiers difficiles », la soprano est devenue une valeur sûre des grandes scènes d'opéra.

C'était au début du mois de septembre dernier. À l'époque, on croyait que la crise sanitaire s'achevait, que le « monde d'après » nous ouvrirait les bras. Certes l'été avait pris trois mois de retard : le Tour de France battait son plein et la Fête de la musique se déroulait le 11 septembre. Mais tout le monde avait accepté ce glissement de saison...

Cette Fête de la musique était, comme chaque année, marquée par un grand concert télévisé, au Théâtre Antique d'Orange. Ce jour-là, des millions de téléspectateurs découvrirent la performance d'une jeune chanteuse qui, interprétant l'*Elixir d'amour* de Donizetti, déroula ses vocalises tout en sortant de son corsage un masque et du gel hydroalcoolique.

Cette délicieuse soprano était une Varoise, citoyenne du Luc : Amélie Robins. Sa carrière était en train de s'envoler lorsque la crise sanitaire y a mis un sérieux coup de frein. Ce n'est que partie remise. En ce moment, elle répète à l'Opéra de Nice la *Dame blanche*, qui sera donnée à partir du 17 janvier en streaming (lire par ailleurs). Varoise, Amélie l'est depuis plusieurs années. Depuis que son mari est venu travailler. Elle habite une maison à l'écart du village, profite d'« une campagne inondée de soleil, à la fois proche de la mer et des grands opéras de Marseille, Toulon et Nice ».

vidéo pour son professeur de chant qui habite Paris et qui s'appelle Anna-Maria Panzarella.

La voix d'Amélie est celle d'un soprano lyrique colorature. Elle monte jusqu'à l'une des notes les plus aiguës que puisse atteindre la voix humaine : le contre fa dièse – plus de quatre notes au-dessus du mythique contre-ut !

Cette acrobate de la vocalise aiguë est une enfant de la Seine-Saint-Denis, cette banlieue « difficile » qu'on appelle le « Quatre-vingt-treize », connue pour ses problèmes d'immigrés

gration, de mixité sociale et de chômage. Elle a connu cela étant enfant. Elle y était au cœur. Sa fierté est de dire : « Quand on veut, on s'en sort ! » Et aujourd'hui encore, chaque fois qu'elle le peut, elle retourne chanter dans les classes de Montfermeil ou de Clichy où elle a grandi, et, prônant l'exemple, essaie de donner aux jeunes l'envie de s'en sortir. « Quand j'étais au collège, j'avais un prof de musique qui montait des spectacles mêlant les musiques de toutes origines. Les enfants issus des diverses communautés y participaient de tout cœur. Maintenant, c'est plus difficile, la violence a pris le dessus, même vis-à-vis des enseignants. C'est ce professeur de musique, Anne-Marie Jovanny, ancienne chanteuse ayant perdu la voix à la suite d'un acci-

dent d'auto, qui m'encouragea à continuer dans le chant. »

Amélie Robins découvre alors les sortilèges de l'art lyrique.

Un jour – elle a 16 ans – elle va assister au spectacle d'une école de danse auquel participe sa sœur. Elle se trouve nez à nez avec un père qui venait voir danser sa fille : Roberto Alagna.

« Il était mon idole. Je suis restée bouche bée. Je n'arrivais pas à parler. J'étais fascinée par sa présence. J'aurais aimé lui dire que je l'admirais. Mais aucun son ne sortait de ma bouche. Il ne m'a même pas remarquée. Près de vingt ans après, j'en garde la frustration. Peut-être qu'un jour j'aurai l'occasion de lui dire cela... »

Ayant pris des cours de chant, Amélie décide d'auditionner pour l'association Musico-senior qui envoie des jeunes chanter pour les malades d'Alzheimer. Raymond Duffaut, qui est au jury, la remarque. Ce sera sa chance : cet homme dirige l'Opéra d'Avignon !

« Mes premiers engagements professionnels me permettront ainsi de découvrir la

région dont je suis tombée amoureuse : le Sud de la France. » Amélie fait tout, alors, pour s'implanter chez nous.

Elle passe une audition pour devenir boursière du Cercle Wagner de Nice. Yves Courmes et Christian Jarniat n'ont aucune difficulté à la sélectionner. Elle se fait engager au festival d'opéra du village de Gattières, dans les Alpes-Maritimes. Elle y fait merveille. Puis le festival d'opérette dirigé à Nice par Melcha Coder fait appel à elle. Elle enchaîne alors *Vie parisienne* et *My Fair lady*. Le public l'adore. Dans la comédie musicale, elle a une capacité à danser que n'ont pas les chanteuses d'opéra traditionnelles. Et pour cause : « J'ai fait de la danse étant jeune et de la natation synchronisée jusqu'à un niveau de compétition », nous révèle-t-elle. Combien de chanteuses lyriques sont ainsi passées de l'eau à l'opéra ? En voici une : Amélie Robins, la jeune et jolie diva du Var.

ANDRÉ PEYREGNE
magazine@nicematin.fr

La Dame blanche en streaming

L'opéra *la Dame blanche* de Boieldieu, d'après un roman de Walter Scott, devait être donné à l'Opéra de Nice à partir du 17 janvier.

En raison de la fermeture des salles, Bertrand Rossi, directeur de l'établissement, a réuni ses artistes. Collégialement, ils ont pris la décision de donner le spectacle en streaming, sans public, pour une diffusion par Internet.

Doit-on rappeler que le spectacle du mois d'octobre, *Akhneton*, diffusé lui aussi en streaming, a été vu par... 40 000 spectateurs en huit jours, dont beaucoup en Amérique. Cette *Dame blanche* sera toutefois donnée de façon « allégée », dans une version ramenée à deux heures (au lieu de trois), avec un orchestre réduit à vingt musiciens sous la direction de la femme chef d'orchestre Alexandra Cravero. Les musiciens seront sur scène et non dans la fosse, les chanteurs évoluant devant, dans une mise en scène réduite.

Le spectacle initial, lui, dans des grands décors venus de Paris, est d'ores et déjà programmé pour la saison prochaine.

